

Tiempo máximo: **dos** horas

Material permitido: solo el texto básico: *Antropología Filosófica II. Vida humana, persona y cultura*. Si elige el comentario de libro en la pregunta larga puede llevar los libros al examen.

PREGUNTAS DE RESPUESTA BREVE:

Debe esforzarse por responder en no más de diez líneas a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante la teoría de los “dobles humanos”?
2. ¿Qué es la “opacidad semántica” y su importancia?
3. ¿Qué se quiere decir con la frase: “A qué se parece ser un murciélago”?
4. ¿Puede indicar los límites del reduccionismo de lo mental a elementos físicos?
5. ¿Cuál es la racionalidad en la cultura práctica?
6. En un análisis de la cultura, ¿por qué el martillo es abstracto?
7. ¿Es posible establecer algún rango entre las profesiones? ¿Por qué?

PREGUNTA DE RESPUESTA LARGA:

«...en ninguna sensación carnal se capta la mera sensación, sino que esta es aprehendida como perteneciente a un sistema —exactamente correspondiente al orden extensivo— de posibles consecuencias funcionales que lo material-mente *real* tiene que experimentar en consecuente paralelo con influencias materiales posibles»

Explique, a partir de esta cita, la posición del cuerpo en la vida humana.

Si prefiere, puede hacer un comentario, bien al libro *Tolerancia, fundamentalismo y dignidad*, o a algún capítulo de *Para una filosofía de Europa*. Estos libros se pueden llevar al examen

Nombre y apellidos

Centro de examen

Asignatura

LUIS ANTONIO POL ZARZUELO

MUNICH

ANTROPOLOGIA FILOSOFIA II

Letra 1 pasaporte

Letra 2 pasaporte

Cifras D.N.I. o Pasaporte

Letra 3 pasaporte

Código de asignatura

Opción

A B C
 D E F
 G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z

A B C
 D E F
 G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

A B C
 D E F
 G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z

7 0 0 1 2 0 4 5
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad con bolígrafo negro o azul. NO USE LÁPIZ NI TÍPEX

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

C1 A B C D
Anular

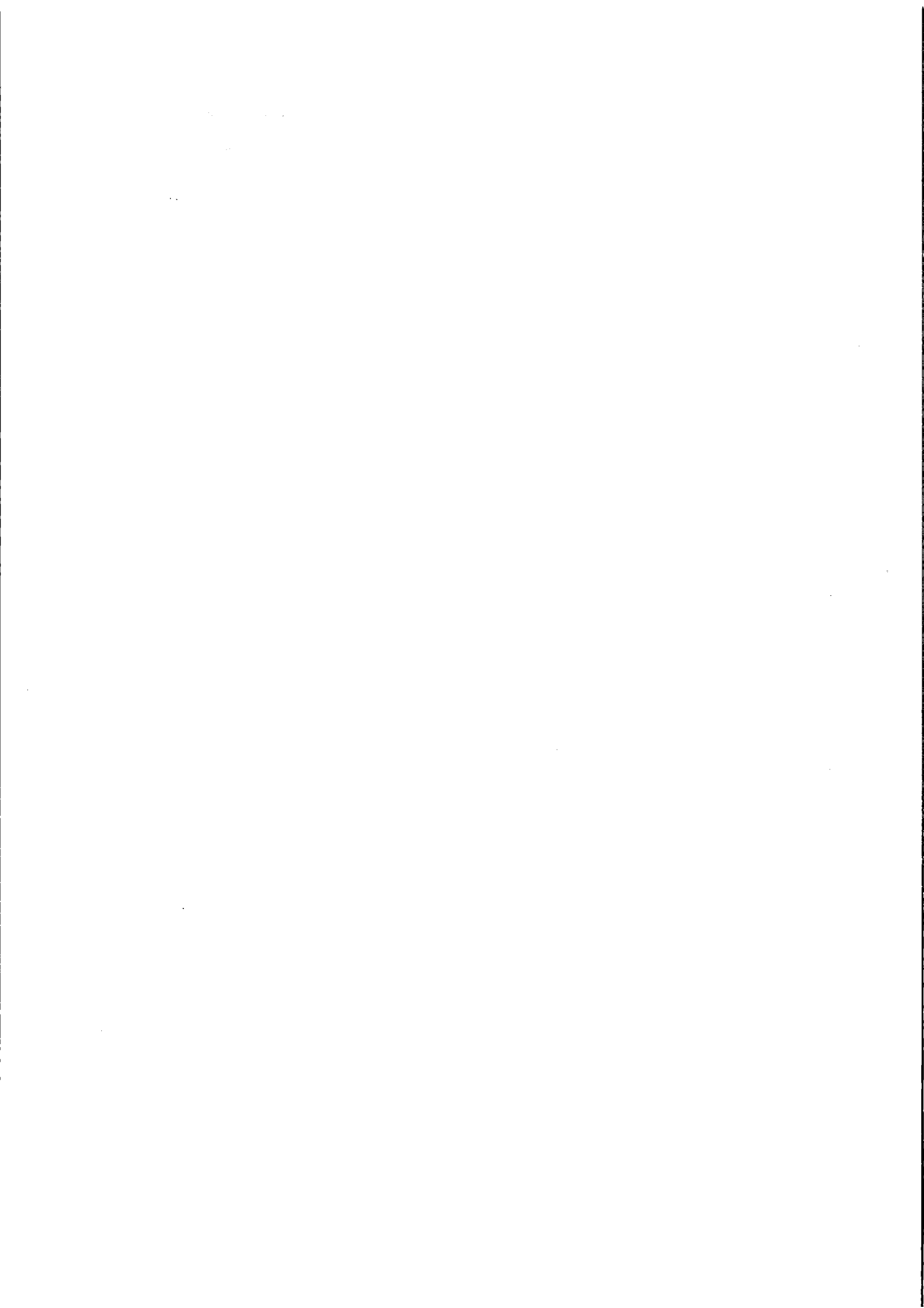
CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

C2 A B C D
Anular

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

C3 A B C D
Anular

1 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



UNED	DNI: 09398068 S	FECHA: 5.6.2018	CENTRO DE EXAMEN: MUNICH
	ESTUDIANTE:	LUIS ANTONIO POL ZARZUELO	
	ESTUDIOS:	FILOSOFIA	
	ASIGNATURA:	ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA II	

1- ¿Por qué es importante la teoría de los "dobles humanos"?

Su importancia reside en el trasfondo que aporta a la Antropología Filosófica. Esta teoría hace referencia a las dos perspectivas que debemos tener en cuenta en el ser humano: un sujeto fáctico y un sujeto trascendente. El primero sometido a la contingencia del mundo. El segundo es aquel que tiene carácter racional sobre el cual se asienta la vida trascendente de la experiencia, en la que se basa la racionalidad teórica y la racionalidad práctica, ambas unitarias y válidas para todos.

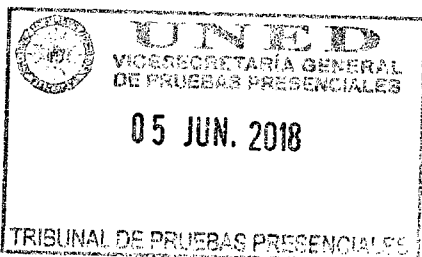
En la fenomenología de Husserl las dos perspectivas son las del sujeto fáctico y el sujeto trascendente. En Ortega y Gasset, bajo la fórmula 'yo soy yo y mi circunstancias', son el 2º yo que representa al hombre, el cual coincide con el primer yo que es la vida radical. ≈ (vida radiada).

Julian Narias, coincidente en mucho con Husserl y Ortega, dice que el hombre es un conjunto de 'estructuras empíricas' con las que se presenta la 'estructura analítica' de la vida humana, que es necesaria y 'a priori'.

3- ¿Qué se quiere decir con la frase: "A qué se parece ser un murciélago"?

Nagel escribió 'what is it like to be a bat'. En él indaga a qué se parece ser murciélago. Ahí concluye que: - 'A nada.' 'A ser el mismo.' Esto aborda la problemática de la conciencia fenomenal ^{cuantitativa}. La conciencia es una perspectiva de 1ª persona: las experiencias ^{de información} conscientes no pueden ser descritas en términos que ignoren a la 1ª persona. Esto está relacionado con el carácter intencional de la conciencia, y la implicación con la primera persona que tiene la experiencia.

Mi mismidad, mi autoconciencia, mi intencionalidad, no puede ser descrita por modelos proposicio-



malas, ni por terceras personas. Es un mundo inhomogéneo, cuya referenciación se hace desde mi mismo. Es la vida vivida por mí. Nadie la puede conocer (conocer mi vida), por eso mismo no se puede responder a la pregunta, según Nagel, de

¿A qui se parece ser murciélago?

② La opacidad semántica y su importancia.

Se refiere a la opacidad del significado, del sentido, que el ser humano, en su vivir, en su 'que hacer' constante, va construyendo. La intencionalidad de su conciencia, su voluntad de amar o alcanzar el bien, su ilusión, las metas y valores que persigue y posee, no son 'convertibles' en información, en lenguajes, en suma: 'no son programables' que es la aspiración de los programas de inteligencia artificial y la psicología cognitiva. Estos se afanan en reducir, 'lo vivido' a un programa de ordenador.

La comprensión que un ser humano alcanza de su vida, el sentido que le va otorgando, permanece 'opaco', incognoscible, para el mundo que está fuera de su mismidad.

④ Límites del reduccionismo de lo mental a elementos físicos.

El constructivismo busca reducir la mente a programas computacionales. Igualan o tratan de igualar la actividad cognitiva del sujeto a un 'proceso de información'.

Pero este programa parte del supuesto de que la experiencia humana es de carácter proposicional y se puede representar.

Esto tiene unos límites pues la experiencia humana es consciente y cualitativa y eso no es implementable en un ordenador, lo mental y conductual (cognitivo, volitivo, sentimental) no es representable proposicionalmente. El sentido que 'mi mismidad' percibe y las intenciones con las que construyo, se nutren 'de una malla' de un trasfondo de habitualidad no proposicional.

Además las conductas humanas se adquieren en un proceso que va de las reglas al hábito. Llega un momento que las reglas

UNED	DNI: 0939 8068 · 5	FECHA: 5.6.2018	CENTRO DE EXAMEN: MUNICH
	ESTUDIANTE: LUIS ANTONIO POL ZARZUELO		
	ESTUDIOS: FILOSOFIA		
	ASIGNATURA: ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II		

han sido incorporadas y desaparecen. Se crea un automatismo humano responsable del trasfondo de intencionalidad, que no tiene nada que ver con los automatismos mecánicos.

⑤ Racionalidad en la cultura práctica.

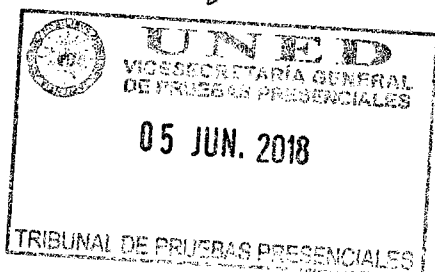
Decía Ortega que el ser humano es un arquero que apunta a un blanco. Ese blanco es el objeto de la tendencia. Dentro de la cultura práctica es el ser humano mismo. La racionalidad que se persigue es de tipo ético, de fijación de ideales, utopías y atribución de sentido. Se debe construir el sentido siempre de nuevo, acercándonos cada vez más a la meta perseguida. Esa racionalidad también es solidaria, compartida por otros seres humanos de nuestra cultura 'práctica' que han descubierto y comprendido su propio sentido, y por ello están capacitados para ^{compartir} construir / nuevos sentido ^{con} al conjunto de los seres humanos.

⑥ ¿Por qué el martillo es abstracto?

Decía Ortega y Gasset que la cultura es 'el cultivo de lo inmediato y lo espontáneo de la vida'. Antes de lograr los grandes ideales, están 'las cosas nimias', las necesidades privadas. El cultivo de lo espontáneo lo encauza en una dirección, hasta que extrayendo el 'logos' o 'sentido' éste se vaya consolidando, ganando sentido conexivo.

El acto cultural es creador. Crea sentido. Formula el logos.

La vida para que sea plena tiene que llevar los elementos concretos, para los que no hay sentido, a su realidad plena.



Así el martillo como objeto cultural es abstracto dice Ortega. Lo concreto son los martillazos, de un individuo.

sacar el sentido, del entorno cercano, y llevarlo a una reacción.

El martillo es abstracto. Es el producto cultural del proceso:

un creador instaura un sentido, una tarea, una función, un uso en un objeto, que dotado de unas características hace que sirva para cumplir esa tarea.

⑦ ¿Es posible establecer un rango entre las profesiones? ¿Por qué?

al estudiar la cultura práctica, ésta aparece ordenada en grupos de profesiones.

Los valores en juego en cada profesión son diferentes. Según se elijan unas u otras, se realizan valores distintos. Puede haber

con profesiones que reflejan conductas de piedad, filantropía:

médicos, religiosos, enfermeras. Hay otras que apenas implican valores, sólo son medios para otras cosas.

Por tanto detrás de la elección de la profesión está la elección de un modo de vida, de unos ideales humanos determinados, o la búsqueda de medios para satisfacer objetivos personales

Por ello sería posible establecer un rango de profesiones requiriendo una reflexión crítica de tipo ético, sobre el valor o ideal asociado a esa profesión.

UNED	DNI: 0939 8068 5	FECHA: 5.6.2018	CENTRO DE EXAMEN: MUNICH
	ESTUDIANTE:	LUIS ANTONIO POL ZARZUELO	
	ESTUDIOS:	FILOSOFÍA	
	ASIGNATURA:	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II	

PREGUNTA DE RESPUESTA LARGA.

La posición del cuerpo en la vida humana.

Esta cita corresponde a Husserl. En ella nos indica que el sustrato de las operaciones intencionales de la conciencia es la carne (Leib). Por ello sería erróneo pensar que podemos alcanzar a ser sujetos trascendentales al margen del cuerpo.

El cuerpo, en su aspecto 'Leibhaftigkeit' nos suministra un material intencional a partir de las sensaciones que experimenta así dice:

'la sensación carnal no se capta como sensación, sino que se aprehende a partir de las propias sensaciones ubriestésicas y anestésicas'.

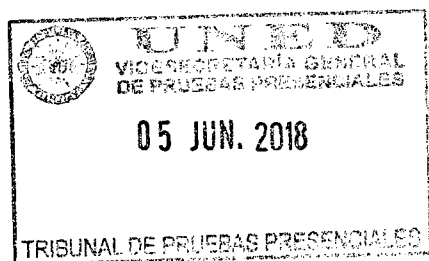
Distingue Husserl dos niveles en el 'sistema':

- 1º) - nivel material : capta a través del cuerpo y 'vive' sensaciones en su "Leib".
- 2º) - nivel material-mente : donde se experimentan las consecuencias funcionales de lo 'vivido' en el primer nivel

Las sensaciones del primer nivel son como una primera capa de la conciencia. Sobre ella, suceden operaciones intencionales.

La evaluación de esas sensaciones no tiene localización. Husserl lo denomina 'sistema' de orden extensivo.

Las sensaciones 'ubriestésicas' son pertenecientes a un sistema: con igual estímulo, en iguales circunstancias producen la misma sensación.



mi voluntad trabaja a partir de esas sensaciones, me moviliza hacia el conocimiento y la acción.

Por tanto esta estructura funcional indica que el cuerpo está relacionado con el mundo, formando un sistema con él.

La carne, como dimensión 'vital' del cuerpo, es soporte de mi conciencia. La conciencia descansa sobre mi sensibilidad: gusto, malestar... así se desencadenan los afectos que serán materia de los deseos.

Por ello, dice el profesor San Martín la carne es conocimiento y afecto

El cuerpo es miembro del yo para cumplir su misión de presencia y actuación en el mundo.

Luis Antonio P. Lizaruelo.