

Introducción a la teoría literaria
(Grado en Lengua y Literatura Españolas / Grado en Filosofía)

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- 1.- No se permite el uso de ningún material.
- 2.- La *respuesta correcta* a cada una de las 20 preguntas de la primera parte se califica con 0,25 puntos; la *respuesta errónea* resta 0,06 puntos; las *respuestas en blanco* no puntúan.
- 3.- Debe señalar solo una de las respuestas.
- 4.- Es necesario obtener un mínimo de 2,5 puntos en cada una de las partes para aprobar la asignatura.
- 5.- En la segunda parte, para las respuestas a las dos preguntas sobre el texto de Aristóteles, es aconsejable anotar en un borrador todo lo que le sugiera el texto, y solo cuando lo tenga bien meditado emprender la redacción de las respuestas. Límitese al espacio reservado a cada una de las cuestiones y **escriba, por favor, con letra clara.**
- 6.- **Entregue solo la hoja de lectura óptica y las respuestas de la segunda parte.** [2]

PRIMERA PARTE

1. La imitación de cosas ficticias, ¿de qué tipo de definición de la literatura es una característica fundamental?
 - a) Funcional
 - b) Estructural
 - c) Semiótica
 - d) Pragmática
2. ¿Por qué para Platón es necesaria una gran vigilancia de la poesía?
 - a) Porque es perjudicial para las clases más bajas de la sociedad
 - b) Porque no todos pueden escribir poesía
 - c) Por su falsedad y su poder subversivo
 - d) Porque no siempre es verosímil
3. La teoría estética de Croce pone el acento en:
 - a) La imitación
 - b) La comunicación
 - c) La desautomatización
 - d) La expresión
4. La comparación de poesía y pintura en la teoría clásica empieza con:
 - a) Simónides de Ceos
 - b) Aristóteles
 - c) Horacio
 - d) Alonso López Pinciano
5. ¿Qué tienen en común, según Freud, la poesía y el juego?
 - a) La creación de un mundo fantástico

- b) La transgresión y el sentimiento de culpa
 - c) El dominio del lenguaje
 - d) El gasto de energía
6. El análisis de la catarsis, del placer estético o del poder subversivo de la literatura tienen que ver con:
- a) La psicología de los caracteres literarios
 - b) Los efectos psicológicos de la obra en los lectores
 - c) La psicología del proceso creador
 - d) El trasfondo psicoanalítico de todo acto de lenguaje
7. ¿Qué autor marxista construye el edificio conceptual más completo y coherente en teoría de la literatura?
- a) Lunacharsky
 - b) Hegel
 - c) G. Lukács
 - d) Plejanov
8. ¿A quién pertenece la siguiente afirmación: *“No existe, en realidad, arte por el arte, ni arte que esté por encima de las clases, ni arte que se desarrolle al margen de la política o sea independiente de ella”*?
- a) Robert Escarpit
 - b) Mao Tse-Tung
 - c) Charles Mauron
 - d) Edmond Cross
9. El estudio de la literatura que se aproxima a lo que es un estudio de mercado es:
- a) Crítica marxista
 - b) Sociología de la literatura
 - c) Estructuralismo genético
 - d) Teoría postcolonial
10. Según Gadamer, las ciencias del espíritu:
- a) Tienen una pretensión de verdad que se trata de legitimar filosóficamente
 - b) Requieren una metodología independiente del fenómeno hermenéutico
 - c) Son formas de conocimiento verificables, dado su carácter científico
 - d) No mantienen ninguna relación con la tradición, son conceptos diferentes
11. ¿Qué campo de estudio se asocia a las actividades comparatistas?
- a) La relación de la literatura con otras artes
 - b) La relación entre los textos y la personalidad de sus autores
 - c) La lista de autores y obras dignos de estudio
 - d) La relación de la literatura con el sistema de la lengua
12. ¿Qué tres criterios utiliza Aristóteles para diferenciar los géneros poéticos?
- a) Autor, público y efecto de la imitación

- b) Medio, modo y objeto de imitación
- c) Arte, naturaleza e ingenio
- d) Útil, dulce y didáctico

13. Las fórmulas estereotipadas, que no hacen más que incidir en la necesidad de acentuar la identidad, según Staiger, se asocian con el género:

- a) Lírico
- b) Trágico
- c) Épico
- d) Cómico

14. A partir de la afirmación de Aristóteles de que "la tragedia se esfuerza lo más posible por atenerse a una revolución del sol o excederla en poco" en el siglo XVI se eleva a regla la unidad dramática de:

- a) Acción
- b) Lugar
- c) Tiempo
- d) Espacio

15. Para Kowzan las distintas clases de espectáculos resultan de la presencia o no de tres elementos (fabulación, hombre y palabra). Según esto, ¿qué caracterizaría la ópera?

- a) Palabra solamente
- b) Fabulación, hombre y palabra
- c) Hombre y palabra
- d) Fabulación y palabra

16. ¿Qué nombre recibe en la teoría aristotélica el cambio de la acción en sentido contrario?

- a) Agnición
- b) Melopeya
- c) Estásimo
- d) Peripecia

17. ¿Quién fija la forma de enunciación como punto de partida para la clasificación de los géneros literarios?

- a) Horacio
- b) Platón
- c) Hesíodo
- d) Cicerón

18. Los rasgos de intraducible, absorción del qué por el cómo, fuerza reveladora y virtud iluminadora, han sido señalados como características de:

- a) La comedia
- b) El cuento
- c) La novela
- d) La poesía

19. La anacronía producida en el relato por desajuste del orden del tiempo de la historia y del discurso llamada *prolepsis*, consiste en una:
- a) Iteración
 - b) Retrospección
 - c) Frecuencia
 - d) Anticipación
20. La ruptura del *automatismo de la percepción* del que habla Sklovski es característico de:
- a) El lenguaje cotidiano
 - b) La norma lingüística
 - c) Cualquier tipo de lenguaje
 - d) La lengua poética

SEGUNDA PARTE

Pero la epopeya tiene, en cuanto al aumento de su extensión, una peculiaridad importante, porque en la tragedia no es posible imitar varias partes de la acción como desarrollándose a un mismo tiempo, sino tan solo la parte que los actores representan en la escena; mientras que en la epopeya, por ser una narración, puede el poeta presentar muchas partes realizándose simultáneamente, gracias a las cuales, si son apropiadas, aumenta la amplitud del poema. De suerte que tiene esta ventaja para su esplendor y para recrear al oyente y para conseguir variedad con episodios diversos. Pues la semejanza, que sacia pronto, hace que fracasen las tragedias.

[Aristóteles, *Poética*, 1459b]

1.- Señale y explique los temas de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

2.- Relacione de manera justificada las ideas aristotélicas expuestas en el fragmento con la teoría posterior sobre los géneros literarios. (2,5 puntos)

010202547

UNED	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS		
	64011107 - INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA		
			ALHAJA
Junio 2018	04/06/2018 Hora de entrada: 15:56 Hora de salida: 17:56	Examen tipo: MIXTO	AULA5 Fila: 8 Columna: 13
BARCELONA - Nou Barris - 073001		NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	Hoja 1 de 6 (+1)
Material: Ninguno			

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL RÉVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES: BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad con bolígrafo negro o azul. NO USE LÁPIZ NI TIPEX

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

C1	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C2	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C3	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	A	B	C	D	11	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	12	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	13	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	14	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	15	A	B	C	D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	16	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	17	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	18	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	19	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	20	A	B	C	D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1.- Señale y explique los temas de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

El fragmento del texto pertenece a la Poética de Aristóteles, en la parte donde diferencia la tragedia de la epopeya respecto a la extensión. En la epopeya cobra importancia la mimesis (imitación) en cuanto a la actuación de los actores, los cuales imitan la realidad de una forma no fotográfica, sino representando importante de la tragedia es su efecto catártico (purgativo) de las pasiones (espectadores). La epopeya, por otra parte, es narrativa y simultánea con el texto (lenguaje) cobra mayor importancia, debiéndose usar el decoro lingüístico y un lenguaje plano y no pomposo. Para Aristóteles, la epopeya tiene la propiedad de recrear al oyente mediante la construcción simultánea, que provoca intriga y tiene la facultad de alterar el orden lineal del tiempo en el sentido de una acción en un momento.

2.- Relacione de manera justificada las ideas aristotélicas expuestas en el fragmento con la teoría posterior sobre los géneros literarios. (2,5 puntos)

El tema de "lo apropiado" es tratado por varios autores posteriores a Aristóteles: Platón, por su parte, habla de que la poesía no es apropiada y que debe censurarse, ya que reproduce todo lo malo del mundo. Solo es apropiado lo que alaba a los dioses de forma tradicional. Por otra parte, los autores marxistas, hablan de lo apropiado en la cuestión del realismo, teniendo la literatura que reproducir de manera crítica (Engels) ~~o~~ u objetiva la realidad. La recreación del oyente se engloba en los efectos psicológicos del espectador, los cuales se dedicó a analizar la psicología. Freud es el autor que más desarrolla este aspecto ~~psicológico~~, el cual con el ejemplo del humor nos explica que el efecto que nos produce es el ahorro de un sentimiento. Para Aristóteles, es necesario que exista el autor, el texto y el espectador, no obstante desde la semiótica/ semiología (que considera la literatura como hecho comunicativo) consideramos la horizontalidad entre autor-espectador y transferimos el cuadro en: emisor-receptor. Finalmente para Barthes el autor es aquel que utiliza "un diccionario" para ser el medio de transmisión de un mensaje; para él la muerte del autor conlleva el nacimiento del espectador.

