

Duración de la prueba: 120 minutos. No se permite material auxiliar.  
Conteste a las **dos preguntas y el tema** propuesto, ateniéndose a una extensión **máxima de dos folios (4 caras)** para el conjunto del examen.

1- Explica, siguiendo a Kottak, el concepto de estratificación social en el habla. Menciona investigaciones al respecto, como las de Labov sobre la pronunciación de los neoyorquinos. ¿A qué hace referencia el concepto de Bourdieu de "capital simbólico"?

2. Gerd Baumann ha modelizado tres "gramáticas de la identidad/alteridad", que aplica a los ámbitos político, religioso y estético de la cultura. Comenta los ejemplos que dicho autor propone para el tercero de estos tres ámbitos. ¿En qué medida te parecen esas gramáticas aplicables a la dimensión estética de la vida social?

TEMA: Explica los conceptos principales que hayas aprendido a lo largo del tema IV (*Lenguaje, comunicación y cognición*), señalando cuál es su relevancia para la comprensión de los procesos culturales. Utiliza las lecturas obligatorias sobre la comunicación no verbal, las categorías etnocientíficas y los relatos sobre globalidad y movilidad para mostrar tu apropiación productiva de las ideas de esos autores.

08/02/2019

DNI: 

UNED

ESTUDIOS: GRADO EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: 70901012 - ANTROPOLOGÍA SOCIAL I

Tema.

Comunicación no verbal: ~~Según~~ Según Kottak, intercambiamos significado tanto por la comunicación explícita como la no verbal. En este caso cobra ~~la~~ relevancia la kinéstica; ciencia que estudia los movimientos corporales, expresiones faciales o posturas a través de las cuales nos comunicamos. Por ejemplo; estudios de Deborah Tannen demuestran como las mujeres y los hombres difieren en este ámbito; pues las mujeres se mantienen erguidas cuando están en un grupo mixto pero más cómodas cuando es un homogeneo.

En este ámbito cabe mencionar el texto de ~~Stall~~ Hall acerca de la comunicación no verbal. Este afirma que es la primera forma de comunicación que aprendemos y que incluye además la vestimenta; el modo de caminar o el "corteso".

En la conversación se puede hacer uso de ella para indicar

- Que estamos de acuerdo (asentir (eventemente))
- Aprobación (girar la cabeza hacia los lados (a la cabeza))
- Que estamos escuchando (mirar a los ojos)
- Que queremos finalizar la conversación (mirar hacia otro lado).

En cuanto al lenguaje ocular; éste se puede usar de varias maneras; para expresar una actitud positiva o negativa; implicación o desganancia...

Éste puede ser: consciente, inconsciente pero basado en conductas aprendidas o inconsciente.

En este texto se describe la "burbuja de espacio personal" que se ~~ensancha~~ <sup>ensancha</sup> o dilata en función de: estado de ánimo, actividad o la cultura de la que se procede. Por ejemplo los norteamericanos son menos ajenos a la proximidad que los pueblos mediterráneos. La burbuja tiene 4 distancias cada una con una fase cercana y una lejana.

- Distancia íntima: desde el contacto directo a 3-8 centímetros. Es una distancia reprobada en público (excepto en casos como aglomeraciones)
- Distancia personal: la fase cercana es la de las parejas en público (50-70cm) y la lejana la de una conversación entre dos personas.
- Distancia social: la fase cercana es la de grupos de trabajo o conversas en encuentros sociales. La lejana es la de los cantantes de negocios y resp...

- Distancia pública: es la de los profesores o aradores y en so fase lejana (puede ser más de 7 metros) sería la de una figura pública.

~~Shurt~~ Hall condice que es difícil llevar a cabo un estudio objetivo de la comunicación no verbal; pues está al fin y al cabo constituye parte de nuestra propia personalidad.

En cuanto a los relatos sobre movilidad y globalidad me refiero al texto de "Por qué la ciudad de Zapopan fue a los Angeles" de Pratt.

En este texto hace un capite en la movilidad como rasgo característico del neoliberalismo y del capitalismo. Una metáfora sobre la movilidad inocente es la que encapsula el oso ~~del~~ que el término "flojo" ha llegado a adquirir en la actualidad. Este sugiere un flojo natural de capital, objetos o incluso personas cuando:

- ignora la direccionalidad (en Sudáfrica se ven serios americanos pero no al revés)
- ignora el tipo de movimiento (considera igual ~~a la emigración~~<sup>a</sup> de un expatriado que a una prostituta)
- "naturaliza" los intercambios sin tener en cuenta factores como los acuerdos internacionales (el hecho de que se vean las películas de Hollywood no corresponde a un flojo cultural natural, sino a un negocio).

Así, el capitalismo global utilizaría el lenguaje para esconder su propósito de intervención económica.

Por último cabe mencionar el texto de la "Etnografía" de Hada.

Nos presenta la etnografía como una orientación metodológica y teórica que en un principio pretendió llevar a cabo un programa que incluyera toda la cultura, pero se acabaría centrando en los sistemas de clasificación folk; entendidos como el equivalente nativo ~~folk~~ (en términos de conocimiento cultural) a la creencia occidental. Surge en torno a los años 60 y 70.

Al atender a las categorías de clasificación; entiende las culturas como sistemas de conocimiento y se centra en el lenguaje ya que este es el principal medio mediante el cual representamos ~~los~~ los significados.

08/02/2019

DNI:

ESTUDIANTE:

ESTUDIOS:

ASIGNATURA:

UNED

La etnocentría <sup>(en sus dimensiones léxica y semántica)</sup> desarrolla una serie de conceptos y categorías centrados en el lenguaje, que pretende aplicar al estudio de la cultura. Éstos son:

- Dominio de lexemas: conjunto de conceptos y categorías relacionados con el objeto de estudio.
- Taxonomía: representación de un orden dentro del dominio de lexemas que presenta relaciones pudiendo ser leída de dos maneras: leída verticalmente indica como el contenido semántico de unos lexemas se incluye progresivamente en otros lexemas; leída horizontalmente, señala relaciones de contraste.
- Paradigma: una vez conocidos el dominio de lexemas y su orden cabe establecer las dimensiones de significado pertinentes a cada lexema. El paradigma es una hipótesis del autor y solo contiene relaciones de contraste (y no de inclusión). Se representa mediante una tabla de dos ejes en la que el lexema se sitúa en la fila y ~~la~~ el rasgo en la columna; marcándose + o - en función de si concuerdan.
- Árbol: la vida social muchas veces no puede ser condensada en estas herramientas puesto que las relaciones de contraste responden a condiciones dadas condicionalmente (la ausencia o presencia de un rasgo determina la pertinencia del siguiente rasgo).

Estas categorías efectúan una representación formal coherente, pero tienen un escaso valor empírico, ya que no responden a las formas de actuar de los individuos. Por ello surge la taxonomía, para retomar la correlación entre la práctica y el lenguaje. En lugar de lexemas, se formulan actemas y se establecen las siguientes categorías:

- Actinómica: ~~representa~~ conjunto de imágenes mentales que se dan al realizar una acción.
- Plan: realización a priori de la acción.
- Script: estereotipo narrativo cuya forma canónica es una secuencia de sub-acciones ordenadas temporalmente. Son de gran importancia respecto al conocimiento social.

4,5 Bastante completo y bien elaborado

2. En su ensayo Bauman identifica tres gramáticas:

- orientalista: derivada de las ideas de Said; se trata de una oposición situación sujeta a inversión. Se observa en el desprecio de Occidente a Oriente al calificarlo como salvaje o caótico, pero desearlo a la vez por pasional, romántico, etc.
- segmentaria: de Evans-Pritchard, reconoce que identidad/alteridad es sensible al contexto.
- englobamiento: solo se reconocen dos niveles segmentarios: el nivel bajo (de la diferencia) y el alto (engloba al otro considerándolo una parte de sí mismo).

Estas gramáticas se pueden aplicar al ámbito estético. Por ejemplo en la literatura clásica donde es muy común la gramática orientalista. Así, en el Don Quijote se presenta a dos personajes antagonistas: el idealista y loco Don Quijote; y el realista Sancho Panza. Pero mediante inversión puede interpretarse de tal modo que Don Quijote aparece como osado y valiente aventurero y Sancho Panza como personaje tímido y débil. De esta manera, el autor consigue que el lector se identifique con uno de los polos antagonistas, ofreciendo el otro precisamente como antagonista y "lo que no me representa".

En cuanto a la música cabe mencionar el world music; que seguiría una gramática de englobamiento al tratar de apropiarse de estilos y subculturas en una música accesible a cualquiera.

1,8 Correcto, se podría elaborar más

1.

Kottak indica cómo todo habla está sujeto a condiciones extralingüísticas. Así, por ejemplo, existe un habla vulgar que es característica de las personas de bajo estatus social. La manera de hablar en sí misma no es mala, sino que queda rechazada por el grupo al que se la asocia.

En este contexto, Bourdieu ve el lenguaje como "capital simbólico", es decir, aquellos con una preparación adecuada serán capaces de convertirlo en capital social y económico. Así, el valor de un dialecto dependerá del acceso que proporcione a un mercado de trabajo.

Vemos que en las sociedades estratificadas, las instituciones (Iglesia, Estado) apoyarán la variante "alta"; mientras que la variante "baja" queda desprestigiada y reducida al ámbito cotidiano.

Esta dominación lingüística acaba por generar en algunos una inferioridad lingüística. Un concepto relevante en este contexto es el "ébanco". Ciertos discursos pueden conllevar estigmas y el discurso estigmatizado puede referirse a clase, raza, vejez...

Con el "ébanco" se afirmó que ciertos estudiantes no hablaban el inglés normalizado, sino una lengua distinta. En la enseñanza se trata de enseñar a esos alumnos a superar las formas vernáculas (la forma ordinaria de la que se hablaba en las comunidades afroamericanas) atendiendo al inglés y el "ébanco" como lenguas distintas.

La buena estada el la pronunciación de los neoyorquinos en especial del sentido (r)