

## EL ALBA DEL CLASICISMO GRIEGO Y LA DEMOCRACIA ATENIENSE

### 1. El mundo clásico

El **siglo V**, enmarcado al inicio por la Revuelta Jonia (500) y en su fase final por la conclusión de la Guerra del Peloponeso (404), es la **era dorada** de Atenas. Durante este período se determinan para siempre las **bases** de la arquitectura cultural y la política del mundo occidental. El enfrentamiento de las relativamente pequeñas **ciudades griegas** contra la descomunal **autocracia persa** ha devenido en el campo de la ideología un símbolo de la lucha por las **libertades del individuo** y de la **racionalidad** frente a las pretensiones de **dominio despótico**.

En esta primera parte examinaremos el siglo de Atenas en el período que transcurre entre dos figuras emblemáticas: **Clístenes**, prócer espiritual de la democracia ática, y **Pericles**, gobernante sinónimo del esplendor de Atenas. En este período de profundas **transformaciones** económicas, políticas y sociales, se produce un **auge cultural** sin precedentes. Destacar a **Ictino** y **Calícrates** que construyen el **Partenón**, adornado después por **Fidias** con su estatua de **Atenea Parthenos**. En las **artes escénicas** sobresalen **Esquilo**, **Sófocles**, **Eurípides** y **Aristófanes**. En la filosofía y la retórica aparecen los **sofistas**, maestros del debate público y la teoría política, los primeros pedagogos de la historia occidental. Frente a explicaciones tradicionales de la religión y el mito (mythos), la civilización griega progresa apoyada en un **logos objetivo**. La **razón griega** avanza sobre la base del **lenguaje** y el **diálogo**, del que era gran maestro el ateniense **Sócrates**, y también del pensamiento abstracto. Sócrates fue una figura muy polémica de la intelectualidad ateniense de esta época. Maestro de la **dialéctica** que, a través de sus insistentes preguntas sobre el **ser** y la **virtud**, suscitará la **pasión** por la dialéctica argumentativa y el debate filosófico, pero también la **incomprensión** de la mayoría de los conciudadanos, que le llevará a su célebre condena a muerte. Sus discípulos fueron **Platón** y **Jenofonte**. El primero y más famoso de sus alumnos, Platón, cambiará para siempre, con su versión de Sócrates y de su método dialéctico, la historia de la filosofía de occidente.

También refleja Platón, desde su escepticismo hacia el sistema político ateniense, el profundo **debate ideológico** que se genera en la Atenas de esa época. El discurso político tratará de diseñar las bases del estado ideal y no ahorrará críticas a los diferentes sistemas gubernamentales, especialmente a la democracia. En este ambiente intelectual se genera la **teoría política**, la discusión sobre la constitución idónea, las ideas sobre el gobierno de la ciudad (polis) y la validez del sistema de valores ciudadanos.

A la vez, el siglo de Atenas, gracias a esta nueva toma de conciencia del presente, ve nacer el género de la **historiografía** merced al ímpetu investigador de **Heródoto de Halicarnaso**, cronista de las **Guerras Médicas**. El “Padre de la Historia”, como lo denominará Cicerón, inaugura la pasión por el **análisis sistemático del pasado** como registro de modelos de actuación capaces de influir en el presente y en el futuro. La **capacidad crítica** de su sucesor **Tucídides** pasará a ser una referencia ineludible en la posteridad. **Jenofonte** el último miembro de la terna de historiadores clásicos, cierra la perspectiva sobre este siglo con sus agudos comentarios históricos cuando ya es palpable la decadencia política de Atenas.

De todos los sucesos de la historia de la Grecia clásica, la implantación del **sistema democrático** en Atenas es el que más impacto ha tenido y el que mayor interés ha suscitado desde la antigüedad. La búsqueda constante de la verdad (aletheia) fue un anhelo incesante para los griegos de la época clásica en lo que supone uno de los mayores desarrollos espirituales de la humanidad.

## 2. Orígenes de las instituciones atenienses

La historia del surgimiento de la **democracia ateniense** supone un largo camino jalonado de **iniciativas** políticas, económicas y sociales que trataron de solventar las profundas **tensiones internas** que azotaban a casi todas las ciudades griegas desde el siglo VI y cuyas etapas principales se remontan a las pioneras medidas constitucionales de **Solón**. Paradójicamente, los **fundamentos** de las ideas de libertad se fraguaron en época del tirano **Pisístrato y sus hijos** y, su culminación, en la de **Clístenes**.

En el proceso de formación de la polis clásica, el equilibrio social se vio a menudo alterado por convulsiones económicas. En Atenas la **agitación social** presentaba un **trasfondo triangular**, cuyo **primer vértice** tenía como tema principal una fuerte **competitividad** por la posesión de la **tierra** y por la representación de la ciudadanía en las **magistraturas**. Un **segundo aspecto** era la **rivalidad** entre las nuevas clases **urbanas** y las clases **rurales**, y el **tercero** lo representaban los arraigados **conflictos** entre familias aristocráticas, los **Eupátridas**, que dominaban el panorama político. Estas **tensiones sociales** llevaron a un **primer intento** de reforma con el nombramiento (principios siglo VI) de **Solón** como **legislador** y **mediador** debido a su sabiduría política y su actitud ética imparcial, pues era uno de los siete sabios de Grecia. Se trataba de evitar la dañina **stasis**, la confrontación social y ciudadana que podría derivar en una guerra civil.

La **constitución timocrática** de Solón implicaba reformas **socioeconómicas** y **constitucionales**. En cuanto a las **primeras**, Solón dividió a los ciudadanos en **cuatro estratos productivos** según su propiedad y renta y centró la reordenación de la **justicia social** en una cancelación de las deudas, la llamada **seisachtheia**, que supuso un alivio económico inmediato para el sector de población más oprimido del Ática. En **segundo lugar**, reformó la estructura de las magistraturas del estado, que debían dar cuenta de su gestión a la **Asamblea** de los ciudadanos (**ekklesia**) en la que predominaban las clases medias. En la práctica se otorgaba el derecho a **todos** los ciudadanos de participar en la Asamblea y de formar parte del **tribunal de la heliaia**. También se establecía el **Consejo (boulé)**, una agrupación más restringida y formada por **cuatrocientos hombres**, cien de cada clase censitaria. Por último, quedaba el **Areópago**, heredero del antiguo consejo real, una agrupación de **nobles** que era el bastión de la aristocracia ateniense y funcionaba como una suerte de **tribunal constitucional**.

Aparte de Solón, si se considera la historia de la Atenas arcaica, y por paradójico que pueda parecer, el **segundo paso** hacia la consecución de la democracia se dio durante la tiranía de **Pisístrato** (c. 607-527) **y sus hijos**. Este período, resultado de una **resolución insatisfactoria** del triángulo de conflictos sociales de Atenas, se revela de forma retrospectiva como uno de los más propicios para el fortalecimiento de las ambiciones políticas del **pueblo (demos)**. El dilatado paréntesis de autoritarismo impuesto por la tiranía que, durante su fase final, consiguió **apartar** numerosas familias relevantes de la ciudad, contribuirá a debilitar sensiblemente a la aristocracia ateniense, acelerando su **“despolitización”**, entendida ésta como el apartamiento de la polis. Este proceso fomentará la

implantación de nuevos baremos participativos que conferirán al demos un **nuevo protagonismo**, hasta entonces exclusivo de los notables locales.

### 3. Clístenes y los Alcmeónidas

Desde el **tiranicidio** (Hiparco, hijo de Pisístrato, asesinado a manos de **Harmodio y Aristogitón**), se allanó en Atenas la vía hacia un **sistema democrático**. **Clístenes**, el siguiente hombre fuerte de la ciudad, pertenecía a la noble familia de los **Alcmeónidas**, una de las que habían regido tradicionalmente la política ateniense, y sobre la que pesaba una maldición establecida por el oráculo de Delfos, desde la revuelta de Ción. Esta familia había **apoyado** a **Solón** y se había opuesto a Pisístrato (aunque no inicialmente), por lo que se revistió de cierta **reputación** de garante de las libertades atenienses. Tras una larga pugna por el poder, la familia hubo de **exiliarse** definitivamente cuando Pisístrato finalmente los derrotó.

Como el **clima hostil** a la tiranía había aumentado en Atenas tras la muerte de Pisístrato, su sucesor **Hipias** intentó reconciliarse con las familias nobles rivales. Entonces se produjo el **asesinato** de su hermano **Hiparco**, la represión aumentó y merced a la gestión de **Delfos**, económicamente favorecido por **Clístenes**, se logró que los **espartanos** prestaran su apoyo para derrocar a **Hipias**. Sin embargo, **no** fue inmediato el retorno de los Alcmeónidas **ni** el ascenso al poder de **Clístenes**, pues tuvo que luchar primero contra la facción aristocrática más **conservadora** en torno a **Iságoras**. Aún con todo, **Clístenes** se ganó al pueblo con sus propuestas de reforma constitucional.

Para oponerse a los intentos de Clístenes, **Iságoras** reclamó la intervención de **Esparta**, la cual decretó el **exilio** de **Clístenes** so pretexto de que estaba aún mancillado por la maldición que recaía sobre los Alcmeónidas. Los **espartanos**, mediante una violenta represión y exiliando a los afines de Clístenes, intentaron establecer un **régimen oligárquico**, dando todo el poder a un **consejo de partidarios** de **Iságoras**. Sin embargo, al haber menospreciado el **sentimiento prodemocrático** de Atenas, que ya era mayoritario, la población se **rebeló** hasta que se llegó a un acuerdo para que los espartanos abandonaran la ciudad. Los seguidores de **Iságoras** que habían permanecido en la Acrópolis fueron **condenados a muerte**. Los exiliados fueron llamados a Atenas y el pueblo ratificó al fin **las reformas clistélicas**.

### 4. Las reformas de Clístenes

Las célebres **reformas constitucionales** de **Clístenes** (en torno al 507), contribuyeron a aliviar los conflictos sociales, mediante una profunda transformación de la **organización administrativa** de la **polis**. **Clístenes** sustituyó las cuatro tribus o clanes patrimoniales por **diez tribus** distribuidas según **el demos**, una circunscripción territorial de nuevo cuño. El **área de influencia** de Atenas quedaba además **subdividida** en **tres** grandes regiones, la **ciudad**, la **costa** y el **interior**. Esta redistribución global de circunscripciones electorales tendía a cambiar el **sentimiento de pertenencia** en la **polis** para que pasara de una **sociedad de familias** a un **estado de ciudadanos**, minimizando la influencia de los clanes aristocráticos frente a la del territorio.

La **cara institucional** de estas leyes fue la reforma de los **órganos legislativos** y la introducción de la **elección por sorteo**, que pretendía superar la política de relaciones de parentesco. Se **aumentó** el número de miembros de la **boulé** y se **abrió** más a las **clases** más **populares**, aunque la **aristocracia** conservó una clara preeminencia. Se le atribuyó, además, una **función legislativa**, una **función de control** (supervisión de leyes injustas y recusación de magistrados/ciudadanos que habían abusado de su poder). La idea de **Clístenes** era lograr la **isonomía** o igualdad de los ciudadanos ante la ley.

Pero la principal característica del sistema que instauró **Clístenes** era el **derecho** del ciudadano a participar **sin intermediarios** en los **asuntos públicos**. El ciudadano ateniense **participaba directamente** en sus **tres** instituciones básicas. Con el número mínimo de 6.000 ciudadanos pero que podía llegar a los 40mil, la **Asamblea popular (ekklesía)** era la **máxima instancia** legislativa, de decisión, apelación y control político. Sus decisiones tenían **fuerza de ley** y eran **inapelables**, como sede de la soberanía ateniense. El **Consejo** o **boulé** estaba formado por 500 ciudadanos, representantes de cada una de las diez circunscripciones o tribus. Su **dirección** era la llamada «**pritaní**», y cuyo **presidente (epístates)** se erigía en **máximo magistrado** de la polis y que para evitar cualquier abuso de poder era relevado **a diario**. La **boulé** preparaba la actividad legislativa y dictaminaba sobre las propuestas de ley que todo ciudadano tenía derecho a presentar. La **heliaía**, compuesta por 6mil **jueces-jurados** elegidos por **sorteo anual** entre los ciudadanos, tenía **atribuciones judiciales** y servía a la vez como **tribunal de cuentas y constitucional**, responsable de que las **acciones de gobierno** se ajustaran al ordenamiento vigente. Varios millares de ciudadanos se implicaban cotidianamente en la política en estos tres organismos. No obstante, **no** todo funcionaba correctamente.

Una de las **innovaciones**, según **Aristóteles**, que se atribuyen a estas reformas fue el **ostracismo**. Este procedimiento permitía la **expulsión** de ciudadanos **potencialmente peligrosos** para la estabilidad interna de la polis. **No** había **defensa posible** para los acusados, pues la orden de alejamiento era un **decreto directo** del pueblo ateniense. Fue concebido como **medio de protección** de la democracia y muchas veces, de hecho, se usaba de forma **preventiva** para evitar a los políticos que tendían a acaparar demasiado poder personal.

En el fondo la reforma de **Clístenes** incrementó la **cohesión** y la **solidaridad** dentro de la sociedad ateniense. Además, facilitó un acuerdo entre dos sectores sociales enfrentados. Las **atribuciones** del **Areópago**, el antiguo consejo de la aristocracia, fueron **disminuidas** y con ello se abrió la puerta para que cada vez más ciudadanos pudieran alcanzar **cargos públicos**.

En definitiva, se había abierto la puerta a la consecución del ideal democrático. El largo camino hacia la democracia quedaría consolidado gracias a los Alcmeónidas y posteriores reformadores.

## 5. El mito de la democracia

Los orígenes del **mito democrático** de Atenas se remontan a los días de la tiranía. **Hiparco** fue asesinado por **Aristogitón** y **Harmodio**; su hermano **Hipias** decidió gobernar, tras aquello, con mano férrea en la ciudad, lo que le granjeó el odio de los ciudadanos. La expulsión consecuente de la tiranía fue sentida como una **liberación**, y **Harmodio** y **Aristogitón** fueron considerados **defensores de la libertad** en la lucha contra la autocracia. Ambos serán utilizados como **baluarte** del sistema

democrático y, a su vez, se irán transformando en **personalidades mitológicas**. Podrán así ser utilizados como **símbolos** de la *polis*, llegando, por ejemplo, a protagonizar producciones estatuarias y pictóricas. Por **primera vez** se insertaba un evento real de gran relevancia histórica en un espacio hasta ahora reservado a las representaciones mitológicas. **Aristogitón** y **Harmodio** marcan el inicio del aprovechamiento de personajes históricos por la comunidad con marcados **fines propagandísticos**. Abrirán el camino a otros tantos, como **Temístocles** o **Pericles**. Asistimos aquí al inicio del **mito democrático ateniense**.

La utilización del término «**tiranía**» también supuso la transformación de su connotación genuina para convertirse en un **eslogan político**. Este cambio en la valoración del régimen tiránico hace que el asesinato de **Hiparco** pueda ser analizado como un acto eminentemente político, cosa que evidentemente **no** fue.

En consecuencia, se prosigue abundando en un proceso de progresión heroica de los protagonistas del tiranicidio, a los que no se tarda en dedicar un **monumento** que pregone su gesta. En este monumento se personifica la **vocación antitiránica** de Atenas y se fomenta con ello un sentimiento de **afirmación democrática**. En total podemos distinguir tres fases de apropiación y reinterpretación del episodio de los tiranicidas. La **primera** aparece aún impregnada de los rituales y del ideario de la **aristocracia**. Ambos serán festejados por **sus iguales** en los simposios organizados en su honor por haber eliminado a un representante de la odiada familia dirigente. La **siguiente fase** se manifiesta a través de la **veneración** que empieza a inducir el recuerdo de una gesta que ya se identifica como **acto de liberación**. La **tercera etapa** es ya de **signo democrático**: los aristócratas liberadores pasarán a ser **baluartes** del sistema de la **igualdad ciudadana**. El **mito** y la **ideología democrática** están, entonces, estrechamente relacionados con el **derrocamiento de los tiranos** de Atenas. Como consecuencia, también adquiere importancia en este contexto la instauración del **ostracismo**, así como el **juramento** que debían pronunciar los miembros del consejo de exterminar a todo aquel ciudadano que aspirara a la tiranía.

Mediante la fijación negativa de la tiranía como contrapunto al sistema de gobierno colectivo se genera una imagen del enemigo al que hay que combatir, lográndose a la vez una legitimación del régimen democrático ateniense. Tal interpretación conduce a una visión de la **tiranía** como **negación de la isonomía**. Esta última, que era inicialmente una consigna ideológica de la aristocracia, se convertirá a lo largo del siglo V en sinónimo de la democracia.

## LA FORJA DE LA IDENTIDAD HELÉNICA

### 1. La identidad griega

Si Homero lo fue con su mirada épica del siglo VIII, **Heródoto de Halicarnaso** es el nuevo **cronista** que tres siglos más tarde atestigua las condiciones en las que se desarrollará la Grecia clásica hasta alcanzar toda su **madurez**. Por primera vez la mirada de un historiador es testigo de la complejidad del mundo griego.

La **revuelta jonia** es el punto de partida con el que Heródoto ofrece una **visión universal y unificada** de **la historia**, un episodio en **apariencia local** que habría de desembocar en el gran conflicto entre Oriente y Occidente. Las causas de los sucesos históricos narrados se sitúan en la historia de Heródoto, como una tragedia ateniense, en un doble plano, **divino y humano**. Aun con todo, gracias al mérito de esta obra histórica puede decirse que han llegado hasta hoy día noticias ciertamente **fiabiles** acerca del mundo del Egeo y las regiones que lo rodeaban.

Así pues, cabe preguntarse **qué diferenciaba** a los griegos de sus vecinos, si había características específicas de **identidad helénica** y si estas remitían a unas **raíces comunes**. En lo esencial existía una misma **lengua y religión**, conceptos **políticos** muy similares y una sensibilidad de formar parte de una **cultura común** que permitía a los griegos desarrollar un mismo sentimiento de **pertenencia**. La difusión y apropiación de los **poemas homéricos** como **legado común** por parte de todos los estamentos sociales y de las distintas ciudades desempeñó un papel fundamental en la formación de una **conciencia unitaria griega**.

De cara al **exterior** esa **conciencia** se manifestaba de forma evidente entre los grandes centros de culto panhelénico con sus **festividades y competiciones**. Solo aquellos considerados **griegos** podían participar en estas competiciones, lo que cumplía la tarea de identificar a los **pueblos** pertenecientes al círculo cultural helénico.

En la **política** era una suerte de **«buen orden»** o **armonía cívica** lo que diferenciaba las ciudades griegas de las extranjeras. Eran ciertas nociones básicas de la **política antigua**, como la del **equilibrio** y **buena medida** las que constituían un signo inequívoco del **helenismo**.

Una visualización muy instructiva de lo que implicaban estas señales de identidad helénica queda plasmada a través del **urbanismo** de las zonas residenciales de algunas **polis**. La **simetría** de las calles y la utilización **equilibrada** de los espacios públicos de las ciudades griegas se oponían conceptualmente con la identidad de otros pueblos vecinos y constituían un **elemento diferenciador**.

## 2. Los griegos y sus vecinos: de los Balcanes a Lidia

Los griegos habían entrado en contacto primero con los **bárbaros**, es decir, con pueblos de habla no griega (fenicios y otros pueblos orientales) y a continuación con los habitantes del **norte** de la **península balcánica**. Las tribus de los **ilirios**, pero sobre todo los **tracios**, disputaron a los griegos algunos territorios, obligándolos así a marcar con claridad sus zonas de asentamiento.

Por otro lado, pocos países han estimulado tanto la imaginación de los griegos como la fértil tierra del Nilo, **Egipto**. La admiración de los griegos por la **arquitectura monumental** de los egipcios con sus templos y pirámides, su **tecnología**, su **ciencia**, su **medicina** y su **religión** no había cesado jamás, y ejercieron una gran influencia sobre los helenos. **Egipto** fue la meta de todos los **viajes educativos** de los griegos y de todos los grandes sabios de la época mítica y arcaica hasta la clásica.

Un número considerable de **ciudades griegas** estaba situado en la **costa** de **Asia Menor** y en las **islas** de sus inmediaciones. **Jonia** se convirtió en una de las áreas urbanas más **dinámicas** del mundo helénico, y sirvió, además, como **punto natural** entre Oriente y Occidente. Por su mediación se logró que el **tráfico monetario** desarrollado por los **lidios** en **Asia Menor** pasara a **Europa**, potenciando su comercio y economía. Las **ciudades jonias**, además, recibían influencias externas e innovaciones de todo tipo, convirtiéndose así en la **vanguardia** de la ciencia, la filosofía y las artes griegas. Aun con todo, rodeada de lidios y de otros pueblos, la **situación política** del Asia Menor jonia fue siempre **precaria**. Pero, aunque a menudo se encontraban bajo dominio extranjero, los **jonios** siempre pudieron mantener intacta su **identidad helénica** y sentirse parte integrante del **mundo griego**.

Pero ya durante los siglos VIII y VII, Asia Menor había sido escenario de la **pugna** entre las diferentes naciones y pueblos que se disputaban la tierra y el poder. Después del hundimiento del **imperio hitita**, las tribus de los **frigios** se expandieron en la **Anatolia Central**. Gozaron de gran poder y riqueza, quedando el rey **Midas** como toda una leyenda. Sin embargo, a comienzos del siglo VII comenzó su declive, a raíz de las migraciones de los **cimerios**, que invadieron desde el Cáucaso el Asia Menor.

Un comienzo igual de fulgurante y una decadencia similar a la del mundo frigio se puede constatar en el caso de los **lidios**, cuya área de asentamiento se situaba al **suroeste** del Asia Menor. Sufrieron, como los frigios, derrotas a manos de los **cimerios**, quedando su capital arrasada y llegando a un punto crítico de su historia. No obstante, el pueblo cimerio desapareció inesperadamente y el gobierno lidio se aseguró su **regeneración**. Alcanzaron su **momento político y económico culminante**: los **cimerios** fueron derrotados, así como los **medos**, logrando el reino su mayor expansión. Destacan en este periodo de esplendor el rey **Aliates** y su hijo **Creso**. Tras la derrota del último gobernante medo ante el rey persa **Ciro El Grande**, **Creso** quiso aprovechar el vacío de poder para expandir su esfera de influencia hacia **Oriente**. Pero el **fin** sería el suyo, pues fue **derrotado** por el rey persa, con lo que el **dominio persa** se extendió hasta la costa occidental de Asia Menor. Como heredero de la dinastía real lidia, el **rey persa** se constituyó en el **nuevo vecino** de los **griegos jonios**.

### 3. El Imperio Persa

Los **reyes persas** dominaban en una estrecha **vinculación personal** a sus súbditos y estaban profundamente asentados en los **sentimientos religiosos** de estos. En la **corte real** se aunaban el **ritual**, la **tradición cultural** y el **simbolismo** en un ceremonial cortesano muy estilizado. El monarca era visto rara vez en público. En su **palacio** se desarrollaba una etiqueta cortesana plena de **protocolo y simbolismo**, como cacerías suntuosas o el uso de un gineceo. El **poder político** de los monarcas aqueménidas estaba fundamentado sobre sus **éxitos militares**, pero también sobre el **reconocimiento** de la primacía del monarca tanto entre las principales **casas nobiliarias** persas como entre los **pueblos sometidos**. Estos **súbditos no** se mantenían **oprimidos**, sino que gozaban de un cierto grado de **autonomía**. La construcción del **poder imperial** se caracterizaba además por una acumulación de **atribuciones** que se concentraban en la figura del **rey** (funciones **políticas, militares y administrativas**). El Gran Rey era «**Rey de Reyes**» y nadie alcanzaba una categoría similar.

La **organización territorial y estructuración política** del enorme estado multiétnico que se extendía desde el mar Egeo hasta el Indo se lograba a través de un **gobierno descentralizado** en una serie de unidades administrativas regionales, denominadas **satrapías**. Los **sátrapas** ostentaban la **más alta representación** del imperio en su respectivo territorio. Es natural que a largo plazo se produjeran **tensiones** por las tendencias centrífugas hacia la secesión de diversas satrapías, favorecidas por la ambición personal.

Además del **mando militar** supremo, el **poder** de la monarquía se veía reforzado por la gestión del gran **aparato administrativo**, con la **cancillería real** en la cúspide de la legión de funcionarios imperiales, y se nutría de ingresos regulares de **tributos** provenientes de las satrapías. La **estructura del gobierno** persa se caracterizaba especialmente por un cierto **feudalismo pionero y embrionario**. El **soberano** era el **núcleo** de todas estas interdependencias, cuyo **mando** se mantenía unido por los **lazos personales** de adhesión de los habitantes de cada territorio. Las **relaciones de lealtad** de los **sátrapas** respecto del rey eran, así, tan importantes como las **leyes** promulgadas por la **cancillería central** del imperio.

Este **imperio inabarcable** y de difícil equilibrio había ido conquistando uno tras otro a todos y cada uno de los pueblos de la cuenca del Mediterráneo oriental. **Egipto** había sido sometido. También **Frigia y Lidia**. Más allá los **pueblos del norte** habían sido neutralizados. Ahora quedaba dar el salto hacia el **Helesponto** y dominar a los griegos de Europa.

### 4. Las libertades griegas frente al despotismo oriental

Esta comparación de poderes puede ejemplificarse a través de la mirada de dos autores de la época de Pericles, **Heródoto** y **Esquilo**. En el pasaje llamado «discurso de las tres constituciones» de Heródoto, se debate en relación con la elección del **rey Darío** acerca del mejor sistema de gobierno. En el **régimen autocrático** de Darío, el **péndulo político** se movía entre las **esperanzas** que los súbditos depositaban en la persona del gobernante y el **miedo** a sus prerrogativas absolutas e inapelables. En este pasaje, el noble persa **Otanes** se postula como representante de la igualdad aristocrática contra el despotismo. **Otanes** presenta la tiranía como una depravación de la monarquía, mientras que **Darío** hace otro tanto con la oligarquía y la democracia, que resultan de la



degeneración de una autocracia sin freno, por lo que él apoya una monarquía legítima. Sus argumentos a favor de alcanzar el **gobierno de los «mejores»** en beneficio del Estado analizan los medios que confieren mayor eficiencia para regir una colectividad humana.

Al preguntarse **Heródoto** sobre el origen del imperio persa apunta claramente a la **monarquía ideal** de **Ciro**, que sentó las bases de la **libertad** de los persas frente a sus pueblos vecinos. La **libertad** no es entendida aquí como un **valor individual**, como ocurre en el ámbito helénico, sino como un **logro colectivo** en beneficio de todo el pueblo persa en aras del cual es cabal **sacrificar** pequeñas parcelas de independencia personales. **Heródoto**, en cambio, se centraba en los **efectos tangibles** para los griegos, como la **expansión militar y territorial** de los persas, cuyos extraordinarios logros bélicos eran muy tenidos en cuenta por los griegos. Sin embargo, los griegos tenían conciencia de que el poder del **Rey de Reyes** era similar al de un **tirano**, por su omnipotencia y arbitrariedad, y rechazaban tajantemente la importación a Grecia de un modelo tan desprestigiado en la tradición helénica.

En **Heródoto** se puede ver, por un lado, que el **gobierno persa** se rige por un **sistema despótico** mientras que la forma de **gobierno de los griegos** se caracteriza frente a los demás por ser un sistema basado en la **libre participación** de los ciudadanos en el gobierno de su ciudad. Esta apreciación se complementa con la tragedia **Los Persas**, escrita por **Esquilo**. En esta tragedia abundan las alusiones al **carácter institucional autocrático** de la monarquía persa, que es presentada como una especie de **tiranía** cuyo máximo exponente, **Jerjes**, responsable de la expedición a Grecia, es venerado a través de fórmulas de **sumisión**. El **ilimitado poder** del Rey de Reyes queda reflejado en su **potestad** de actuar sin dar cuenta de sus decisiones a nadie y en su **exención** de cualquier responsabilidad en caso de fracasar.

En líneas generales, en **Los Persas** de **Esquilo** se observan **dos** esferas paralelas pero contrapuestas: el **despótico mundo oriental** simbolizado por la monarquía aqueménida y, en su periferia, el **mundo libre de la polis griega**, representando su más explícita contestación.

**Esquilo** también se sirve de **otra técnica literaria** para enfatizar el papel preponderante de la ciudadanía ateniense. Mientras que, en el **bando persa**, el de los perdedores, aparecen protagonistas dotados de **nombres propios** e individualidades inconfundibles, ningún personaje griego es resaltado o nombrado explícitamente. Mediante el deliberado **anonimato** de los actores helenos, vencedores de la contienda, se idealiza una **isonomía** que sólo puede darse en un **marco constitucional consensuado y cohesionado socialmente**. Al mismo tiempo se subrayan las prerrogativas de la **polis** sobre el individuo y se acentúa la **preeminencia** de la **cosa pública**, es decir, la razón del estado, sobre los **intereses particulares**.

## LAS GUERRAS MÉDICAS

### 1. El levantamiento jonio y la primera campaña persa

Desde antiguo, el **Imperio Persa** tuvo una enorme importancia como **modelo** para el mundo griego. Además de las **prácticas tecnocráticas** en el ejercicio del poder, ciertas **instituciones** y **personalidades** fueron de especial interés para sus imitadores helénicos. Destaca el ejemplo de la **corte real persa** y de las **cortes de los sátrapas**, ubicadas en las inmediaciones de las ciudades griegas del Asia Menor, que ofrecían a las **élites griegas** la oportunidad de experimentar la vida y el estilo del gobierno del mundo persa y de presenciar la enorme riqueza que disfrutaban sus representantes. **Histieo** y **Aristágoras** de Mileto establecieron un **estrecho contacto** entre la aristocracia de las ciudades jónicas de Asia Menor y los dirigentes del imperio aqueménida. Las **fricciones** entre **Aristágoras** y el mandatario persa **Megabates** finalmente derivaron en una escalada que condujo a la **revuelta de los jonios** contra el **Imperio Persa**. Aunque el levantamiento jonio y la primera campaña persa en Occidente, derivados de disputas personales, fueron vistos con cierta **despreocupación** desde el centro del poder persa, este hecho desembocó en un **explosivo conflicto** entre los jonios y la monarquía persa.

Con seguridad existieron otras **razones decisivas** para la **revuelta** de los griegos jonios. Entre ellas hay que contar la creciente **competencia** de los **emporios** de **Fenicia** que también estaban bajo dominio persa, así como los efectos de la **política expansionista** persa en **Tracia**, que afectó gravemente al **comercio** de las ciudades jonias.

En **499** se propagó desde **Mileto** el **movimiento independentista** contra los persas en Asia Menor. Solo **Atenas** y **Eritrea** accedieron a la petición de ayuda, enviando **barcos** y **tropas** a Jonia. Sin embargo, este contingente a la larga fue **incapaz** de frenar la imparable **acometida persa**. Cuando **Mileto** fue **tomada** en 494 por las tropas persas, se quebró el centro de la insurrección y el **movimiento de resistencia** llegó así a su **fin**. Todo este proceso causó un tremendo **impacto** en **Atenas**.

Inmediatamente después de la represión de la revuelta jonia, el **Imperio Persa** dirigió su atención hacia los **griegos de Europa** que habían prestado **ayuda** a los rebeldes. Dirigió al punto una **expedición de castigo** contra las **regiones limítrofes** de sus dominios en Europa, como **Tracia** y la región del **Danubio**. Tal vez el castigo para **Atenas** y **Eritrea** fuera solo una **excusa** para emprender la conquista de la **Hélade**. El intento contó con el **apoyo** de muchos **griegos** representantes de **corrientes tiránicas** o por **intereses personales** (entre ellos **Hipias**, hijo de **Pisístrato**).

Intimidadas por el formidable potencial bélico persa, algunas **ciudades griegas** se **plegaron** al dominio aqueménida y se pusieron pronto de su parte. **No** así los **atenienses** y **espartanos**, que **rechazaron** drásticamente el **ultimátum del Rey de Reyes** al ejecutar a sus embajadores, en clara violación de las convenciones diplomáticas y rompiendo todos los puentes para un posible acuerdo.

Sin embargo, la **flota persa** bajo el mando conjunto de **Datis** y **Artafernes** **no** logró en la primera expedición un avance decisivo. Al final, un contingente de **hoplitas atenienses**, bajo la dirección de **Milciades**, fue capaz de rechazar a un destacamento persa en el choque que se produjo en la llanura de **Maratón**, situada en la península de Ática, el 12 de septiembre de 490.

## 2. La batalla de Maratón

La planicie de **Maratón** fue el lugar escogido tanto por atenienses como por los persas. Por un lado, el campo de batalla debía proporcionar **maniobrabilidad** suficiente para el contingente **persa**. Y a su vez, **Milciades** sabía de la **irregularidad** del terreno, que podría favorecer las **posiciones griegas** y desbaratar así la posibilidad de intervención de la **caballería persa**. Los **atenienses** querían decidir la batalla en el duro combate **cuerpo a cuerpo** de la **infantería pesada**, ámbito en el que más destacaban sus fuertes unidades de hoplitas. Una selección de los **ciudadanos** en armas **más notables**, dispuestos en formación de **falange**, se encargaría de plantar frente al ejército de **súbditos** del Rey de Reyes bajo el mando de **Datis** y **Artafernes**. En el combate, el ideal de **ciudadanía** y **libertad** de los **hoplitas atenienses** se demostró a través del **compañerismo** de unos hombres que dependían de la **resistencia** del vecino para cubrir su flanco, apretando las filas marcialmente. Los **persas**, por su lado, disponían de una **caballería** más poderosa, de modo que el plan de **Milciades** había previsto la **neutralización** de estas fuerzas ecuestres mediante el uso de la **falange** como **contingente de choque**, pues la morfología del **terreno** beneficiaba a la **infantería hoplítica**. Más allá de los números atribuidos, hay que suponer que los persas, al menos, estaban igualados con las tropas griegas: es decir, unos diez o doce mil soldados. La confrontación se **dirimió**, en efecto, en el **choque de infantería pesada**: el centro de las tropas atenienses se **retiró** hacia atrás, los persas al creer en la desbandada enemiga cargaron de forma precipitada. Gracias a la maniobrabilidad de la falange, la parte central ateniense los arrastró tras de sí. Ambos **flancos griegos** rodearon al punto a los persas en un movimiento envolvente.

Esta **victoria** se convirtió pronto en un **mito** que fundamentó la propia **invencibilidad** de los griegos en defensa de su **libertad**. La famosa carrera de **Filípides** es buena muestra de ello: leyenda que cuenta como el soldado más veloz de Milciades corrió en una exhalación, para anunciar la victoria en Atenas, los aproximados 42 kilómetros que les separaban. Tras llegar exhausto y anunciar la victoria, cayó muerto.

Sin embargo, y aunque al principio fue honrado sobremanera por este triunfo, el **destino** de **Milciades** resulta un claro ejemplo de ciertos **problemas** de **demagogia** y **excesos** del sistema de **control político** ateniense. **Milciades** había tenido que afrontar acusaciones de tendencia a la **tiranía**, al haberse unido a la **revuelta jonía** (499). Sin embargo, desde su **elección** como uno de los 10 generales que habrían de enfrentarse a los persas de **Maratón**, el **aprecio popular** por este líder creció enormemente. La estrella de **Milciades** habría de decaer cuando dirigió una **expedición ateniense** contra las islas griegas que habían **apoyado a los persas**. La expedición **fracasó** y **Milciades** resultó herido, lo que hizo que sus rivales políticos de la poderosa familia **Alcmeónida** le acusaran de **traición** y se le **condenara a muerte**. Aunque la pena fue **conmutada**, acabó en la cárcel, donde murió, probablemente por sus graves heridas. A raíz de la **acusación** a **Milciades**, el **pueblo ateniense**

optó por utilizar contra el **poder** de las **familias nobles** una institución democrática que había introducido **Clístenes**, pero que no se había puesto en vigor hasta entonces: el **ostracismo**.

**Maratón**, en todo caso, supone un punto de **inflexión** en la historia del clasicismo griego, y en concreto de la gloria de Atenas. Esta batalla significó el **comienzo** y la **afirmación** del **poderío militar** de Atenas. En los años posteriores, aprovechando el vacío dejado por la muerte de **Milciades**, el pueblo ateniense quedó presa bajo el hechizo del siguiente hombre fuerte de la política ateniense, **Temístocles**.

### 3. La segunda campaña persa

A diferencia de la primera ofensiva emprendida bajo el reinado de **Darío**, la **operación militar** que preparaba el nuevo monarca, **Jerjes**, tenía un carácter mucho más **masivo**. En 483 el rey persa realizó amplios preparativos para una campaña militar sobre Europa. El **ejército de tierra** persa reflejaba el carácter **multiétnico** de la monarquía aqueménida, pues estaba formada por contingentes de **pueblos diversos** que iban a participar en la campaña acaudillada personalmente por el rey **Jerjes**. La **flota persa** había de operar en paralelo con las fuerzas terrestres.

Si las noticias que proporciona el historiador Éforo son correctas, **Jerjes** habría llevado a cabo una **alianza** con **Cartago**, obteniendo una prueba del **enorme alcance** de la **segunda Guerra Médica**. Esta alianza fue diseñada para **impedir** una **asistencia militar eficaz** de las poderosas ciudades griegas de la **Magna Grecia** y de **Sicilia** a las ciudades de su madre patria. A su vez, la **actividad diplomática** del **Imperio Persa** había logrado que Macedonia, Tesalia, Beocia, Argos y muchas islas Cícladas se mantuvieran **neutrales**.

Sin embargo, una treintena de ciudades del centro y sur de Grecia, encabezadas por **Esparta**, **Atenas**, **Megara**, **Egina** y **Corinto**, se unieron concluyendo una **alianza militar** en el año 481 ante el peligro de la invasión persa, poniendo **fin** a las disputas entre las más poderosas **poleis** de la Grecia continental. Los **aliados** acordaron dejar la **dirección militar** al completo en manos de **Esparta**. En el paso de las **Termópilas**, bajo el mando del rey espartano **Leónidas**, soldados espartanos y atenienses plantaron cara al todopoderoso ejército persa. Fueron **exterminados**, pero su sacrificio logró **detener** a Jerjes por un tiempo, mientras que la **flota griega** era capaz de causar pérdidas notables en la flota enemiga en el extremo norte de Eubea, en la batalla de **Artemisión**. Tanto éste como las Termópilas fueron dos episodios bélicos que lograron **reforzar la moral** y la **voluntad de resistencia** de los aliados helenos.

Pese a todo, el **avance** del ejército masivo de **Jerjes** se revelaba **irresistible**. Atenas estaba ya al alcance de la avanzadilla persa y **Temístocles**, el hombre fuerte de Atenas, se daba cuenta de que tendría muy pronto al ejército enemigo en su ciudad. Atenas **no** podría igualar las fuerzas persas por **tierra**, así, su plan estratégico había consistido en movilizar una **gran flota** para plantar cara al segundo ataque aqueménida.

El **oráculo de Delfos** participó activamente en las Guerras Médicas y aunque se mostró en un principio favorable a los **persas**, luego legitimó políticamente la **causa griega** y, en concreto, la **estrategia naval** de **Temístocles** (pues había defendido la expansión del poder naval ateniense frente

a sus rivales políticos). **Religión y política** estaban, pues, **unidas simbólicamente** en los oráculos que justificaron el comportamiento de la cúpula militar ateniense bajo la égida de **Temístocles**.

En cuanto a la guerra, los **atenienses abandonaron** su hogar por razones de estrategia militar. Dejaron a merced del enemigo aquel **símbolo de identidad** tan importante para los griegos, que fue **devastado** por completo. El traslado a **Salamina** implica un extraordinario **potencial reflexivo** de la ciudadanía que se muestra capaz de arriesgarlo todo por conservar su **autonomía política**. El **demos** de Atenas participa de lleno en los **desafíos bélicos** de la ciudad, presentando batalla, pues, convertidos en la mayor **armada** de Grecia, tras dirigirse a la isla de **Salamina** y a **Trecén**.

#### 4. La batalla de Salamina y el final de la guerra

El 29 de septiembre de 480 tuvo lugar la batalla naval en el **golfo Sarónico**, frente a **El Pireo** y la isla de **Salamina**. Unas **trescientas trieres** griegas, bajo el mando del espartano **Euribíades** y de **Temístocles**, de los cuales la inmensa mayoría provenía de Atenas, se enfrentaron a un mayor número de galeras persas supervisadas por el propio **Jerjes**. **Temístocles** los había atraído a un lugar de **combate reducido**, un estrecho golfo, donde la **ventaja numérica** de los barcos enemigos **no** sería **determinante**. El tipo de nave de los griegos, la **triere**, permitía además una mejor **maniobrabilidad**, por lo que la elección del lugar era inmejorable para los griegos. La **clave** de la **victoria** griega fue una **estratagema**: los griegos difundieron el **rumor** que, por miedo a la flota persa, estaban considerando retirarse, por lo que los persas cayeron en la trampa. **Jerjes bloqueó** los estrechos que daban acceso al paso de Salamina, disponiendo sus barcos en **tres líneas**, para que los griegos no pudieran salir. Pretendía una **declaración de rendición** por parte de la flota ateniense. Los **griegos** formaron sus barcos en línea de combate en el **canal oriental** y la mañana del 29 **las naves persas** comenzaron la **ofensiva global** enviando un gran número de barcos al estrecho canal. La **escasa maniobrabilidad** de los **navíos persas** enseguida dio frutos para la estrategia de los griegos, que pudieron tomar ventaja a la tarde, cuando comenzó a subir **la marea** dando impulso por occidente a sus barcos y desbaratando a los persas. El **enfrentamiento naval** duró unas **ocho horas** y acabó con más de la mitad del **potencial marítimo persa**, mientras que, al parecer, solo cuarenta barcos griegos fueron hundidos. La derrota persa fue **estrepitosa**, los aqueménidas se **retiraron** tumultuosamente y **Jerjes** tuvo que huir a toda prisa de su puesto de observación. Con este golpe, **la fuerza expedicionaria** persa había perdido su **base logística**, por lo que se vio obligada a retirarse hacia sus **bases continentales** de aprovisionamiento. Cuando en la primavera siguiente los **hoplitas griegos** vencieron en la llanura de **Platea** (479), bajo liderazgo de **Esparta**, al ejército persa, mandado por **Mardonio**, la **amenaza inmediata** sobre Grecia quedó definitivamente **abortada**. Acto seguido, los **griegos** tomaron la **iniciativa** y, con la **victoria naval** de **Mícale** (otoño 479), **aniquilaron** los restos de poder marítimo persa en el mar Egeo, que a partir de entonces se convirtió en un **mar interior griego**.

La brillante **victoria griega** sobre el Imperio aqueménida fue posible gracias a la **cooperación** de las **dos poleis** más poderosas de aquel tiempo. La acción de **Esparta** se había basado en su **ejército hoplítico**, altamente capacitado y guiado por expertos comandantes, que se caracterizaba por una **disciplina** férrea y por el **poder de combate** inigualable de sus miembros. Por otra parte, **Atenas** contribuyó con una **agilidad mental** y una capacidad de **improvisación estratégica** sin precedentes.

Pero, además, la experiencia de las llamadas **Guerras Médicas** cambió la faz de la estructura política de las *poleis* griegas. El descubrimiento de la **libertad recuperada**, la **propagación** de las **tendencias democráticas** y la formación de **nuevos poderes hegemónicos** son, acaso, los factores que definen esta época marcada por la dura prueba a la que se sometió el mundo de las *poleis*.

El papel de **Temístocles** en esta contienda se ha reconocido por la historia, situándole como **“libertador de Grecia”**. Como **político** se apoyó en las clases **populares** y entró en conflicto con la nobleza en los años posteriores a Maratón, cuando se convirtió en el líder principal de Atenas. Después de la guerra despertó la suspicacia de **Esparta** y, a la postre, de sus propios conciudadanos, que lo enviaron al **exilio** a Argos.

## 5. Atenas y la politización del mar

La **condición** indispensable para el ejercicio de cualquier **actividad política** en todos los estados griegos fue desde siempre el **servicio militar**. Así, la introducción de la **falange** de hoplitas conllevó la **ascensión** de las capas **medias** de **propietarios de tierras**, que lograron abrirse paso a costa de los nobles que combatían a caballo. A los **ciudadanos** atenienses más **pobres** no les quedaba otra alternativa para servir a la *polis* que la **flota**, dada su enorme demanda de **tripulaciones**, **infantería ligera** y **remeros**. De ahí surge la **integración militar**, y por ende **política**, del grupo social más **numeroso** de Atenas, hasta entonces **recluido** en los márgenes del espectro constitucional. La **flota** se convierte, por así decir, en el **cuerpo social** de la **democracia**. Los **pequeños campesinos** y, sobre todo, el **proletariado urbano** adquiere gracias a ella una nueva **relevancia política** que derivará en la **democratización** profunda del **sistema político** en Atenas. Es un hecho verdaderamente relevante, pues durante los siglos VII y VI el **poder político y económico** se lograba principalmente a través de la **anexión** de ciudades, la **conquista** de nuevas tierras o la **explotación** del potencial de producción **agrícola y ganadero** de una región, mientras que el **mar** se mantuvo en gran medida al **margen**. Es en **Tucídides** en el que encontramos por primera vez la idea de que el **poder** de una comunidad se puede lograr a través de la utilización de los **recursos marinos**.

Por supuesto que existieron mucho antes de Atenas y desde el final de las Guerras Médicas otros pueblos, **fenicios** o **etruscos**, que poseían barcos para la explotación de estos recursos. Pero **Atenas** disponía de una **armada poderosa** que se mantuvo **constantemente** a su servicio y que cumplía la función principal de servir como **plataforma económica, institución social y arma política** a la par. Sin flota **no** hubiera habido **democracia** en la Atenas del siglo de oro y la **influencia** del **Estado democrático** hubiera sido impensable sin el factor de **influencia** de las **tripulaciones** como el pilar básico del cuerpo social de la *polis*. Este **cambio** de proyección de los recursos marítimos propició la **expansión** de la *polis* de Atenas hacia un nuevo elemento que conllevó indefectiblemente a la **politización del mar**.

Cuando la *polis* ateniense **perdió** el control de la **flota** al final de la **Guerra del Peloponeso**, su **orientación política y social** cambió radicalmente. Como **herencia** de la consolidación del poder ateniense en el mar, sin embargo, quedó para la posteridad este fenómeno de la **politización del mar**. Ya en la antigüedad fueron los Estados que lograron el **dominio** del **medio naval** los que pudieron ser llamados con toda justicia **grandes potencias** (Cartago, Egipto Ptolemaico, Roma), mucho más que sus competidores de tierra firme.

## EL MUNDO DE LA ÉPOCA CLÁSICA

### 1. Ciudad, estado y comunidad

En Grecia la **polis** era la forma central de la vida. El desarrollo de las mentalidades y dinámicas urbanas fueron determinando su composición y cimentando su desarrollo histórico. Las **convulsiones** y **luchas internas** por el poder en las ciudades griegas, a menudo a merced de las ambiciones de la **aristocracia**, marcaron el periodo arcaico. En el periodo **clásico**, sin embargo, y gracias principalmente al impulso y ejemplo de **Atenas**, se producirá una expansión espectacular de la **participación** ciudadana en los asuntos del Estado, de la que resultará la **democratización** de la vida en la **polis**.

Las fuentes de la literatura griega permiten observar una estrecha relación entre el proceso de implantación del régimen **democrático** en Atenas y los avatares de la política **exterior**. Las pioneras reformas de **Clístenes** conllevaron ante todo la progresiva derrota **ideológica** del modelo representado por **Esparta**, baluarte de los círculos oligárquicos en torno a **Iságoras**. Desde ahí se inicia una cadena de éxitos frente a potencias foráneas que culminarán en la transcendental victoria sobre el **Imperio Aqueménida**, que asegura la prevalencia del gobierno de participación ciudadana.

En esta época, después de la derrota persa, en la Liga **Ático-Délica** se concreta la vocación **marítima**, el afán de **dominio** y la concienciación **democrática** de **Atenas**. La primera potencia hegemónica de Grecia **impone**, a veces por la fuerza, su modelo de gobierno en otras **poleis**, creando así **dependencias** que consolidarán su vasta zona de dominio. Se vislumbra, por primera vez en la historia griega, la **dislocación** de una plataforma constitucional, que hasta entonces era **inseparable** de la **polis** que la había generado. La **democracia**, que en principio era un proyecto y una realización **ateniense**, podrá ser utilizada a partir de ahora como **modelo** de gobierno por cualquier otra **polis**.

En paralelo a la confección de una ideología **antitiránica**, se genera una **teoría política** acerca de la participación del **pueblo** en el gobierno que no tardará en manifestarse a través de construcciones ideológicas y míticas. Estos complejos procesos de reflexión acerca del **pasado** y de concienciación de la propia **identidad** son sólo posibles merced a la intensa **actividad intelectual** que caracterizó la era de **Pericles** en los más diversos ámbitos culturales.

En definitiva, tras el rechazo de las invasiones persas se crean las condiciones que facilitan el desarrollo del **sistema político** griego en general y, en particular, de la **democracia**. La **polis** se afianza llegando a su época de **madurez**. La **causa** principal de este proceso de consolidación es, a todas luces, la **ausencia** de una amenaza **externa**.

## 2. Polis e identidad ciudadana

**Polis** significa una comunidad **independiente** y **autodeterminada** que pretende ser una unión de **ciudadanos** y, a la par, una **ciudad** como centro **político, cultural y económico**. Es fundamental la noción de **libertad interior** e **independencia exterior** para la comprensión de la ciudad griega de la época clásica. Dependía de un proceso conjunto de toma de **decisiones** que, en principio, proporcionaba acceso a **todos** los ciudadanos a las **instituciones**. El **ágora** era el lugar de reunión, centro y, al mismo tiempo, el espacio más emblemático de la **polis**. A riesgo de generalizar, podríamos decir que en la Grecia clásica fueron unos **300** los estados soberanos que se podrían asociar con esta idea de la **polis**. Sin embargo, por lo general, pensamos en **Atenas, Siracusa, Corinto, Esparta, o Mileto** cuando nos referimos a los típicos ejemplos de una **polis** griega, pero debemos reconocerlos más con lo **excepcional** que con la norma.

Para saber de **dónde** procede la orgullosa identidad ciudadana de las **poleis** griegas se podría tomar en consideración el caso de **Mainake**, ciudad de probable origen **fenicio** y que fue **apropiada** en varias ocasiones por diversas fuentes literarias debido, en mayor parte, a la forma que presentaban sus **ruinas**. Esto señala la idea de cómo se identificaba una ciudad griega en relación con el **equilibrio urbanístico** y con un espacio **ordenado y simétrico**, que denotaba la sofisticación propia del urbanismo griego. Sin embargo, la **polis** era mucho más que el sistema físico y urbanístico de la ciudad. Era aún más importante su **organización interna**, verdaderamente distintiva.

La **población** de una ciudad antigua no constaba solo de **ciudadanos**, sino también de otros grupos, como los **extranjeros** y los **esclavos**. También se tenía en cuenta a las **mujeres** y los **niños**, a pesar de que quedaban **excluidos** del ejercicio de los **derechos políticos** por no prestar servicio militar. Las **diferencias** en el estatus social y económico, en nivel educativo y de asociación política, han de estar siempre presentes para entender las **necesidades y actitudes** específicas de cada **grupo** poblacional. Pero pese a todo lo que les dividía y distanciaba, los habitantes de la **polis** tenían importantes puntos de referencia y preocupaciones **comunes**. La **polis** representaba a la vez el **espacio vital** de sus habitantes y el **destino común**. La **literatura**, por ejemplo, muy politizada, abogaba por la expulsión de los tiranos y el logro de la igualdad política (**isonomía**). Y la **falange hoplítica**, por otra parte, representaba la **voluntad** de los ciudadanos con respecto a su **polis**. La ciudad entera consistía en una suma de miembros **iguales** en derechos y que estaba orgullosa de las proezas militares de sus ciudadanos.

La participación en el proceso **político** y todo lo que asegura el sustento **político y económico** de la **polis** suponían una **preocupación** de enorme importancia para los ciudadanos. Sólo la **ciudad** podría crear las condiciones necesarias para satisfacer ambas esferas de la **vida social** en esta época y sólo este marco **político** conseguía otorgar a sus habitantes una identidad **diferenciada** de la de sus vecinos. Las **murallas** de la **polis** proporcionaban seguridad, los **templos y santuarios** ofrecían protección no solo religiosa, sino también política, a los solicitantes de asilo. La expulsión de la **polis**, en forma de destierro o de **ostracismo**, se consideraba el castigo más grave que podría ser infligido a un ciudadano griego.

La **libertad** de la **polis** ateniense se basaba en la adhesión libre de **voluntades** ciudadanas. Este **orgullo cívico** será el sello distintivo de la **constitución democrática** de la **polis** ateniense. Esto se manifestó no solo en la **propaganda** política democrática de Atenas o de sus instituciones, sino



también en las **construcciones** emblemáticas de la ciudad, en su **urbanismo** y **arquitectura**, que destacan por su simetría y uniformidad, reflejo arquitectónico de la idea política de igualdad.

### 3. La ilustración ateniense

El **siglo V**, a menudo denominado el siglo de Atenas o la época clásica para identificar este período caracterizado por un enorme **desarrollo cultural** y unas cotas sin precedentes de perfección de las **artes**, las **ciencias** y, en general, la vida intelectual.

En cuanto a la **historia política** encontraremos la obra histórica del ateniense **Tucídides**, continuación digna de las *Historias* de **Heródoto**, y que fue el cronista de la **Guerra del Peloponeso**, testigo excepcional del proceso de desmoronamiento del **imperio marítimo** ateniense y de la descomposición de sus **instituciones democráticas**. En la **segunda** mitad del siglo V, la **Liga** marítima **Ático-Délica** se jugará la supremacía política y militar frente a la **Liga del Peloponeso**. Al mismo tiempo, la dinámica de desarrollo político interno de Atenas llevó a una consolidación de la forma de **vida democrática** con las reformas de **Efialtes** y **Pericles**. La **ciudad** se convierte en esta época en el **centro cultural** de Grecia: la causa principal de su esplendor se debe sobre todo a la enorme **estatura intelectual** de las figuras creativas que viven y trabajan durante esta era en la ciudad. Como contrapartida, debido a la **sobreabundancia literaria** ateniense vemos a los griegos de la época clásica a través del testimonio **nada imparcial** de los atenienses. El período clásico llegó a su punto culminante sobre todo por un **avance cultural** sin precedentes que se produjo en el arte, la ciencia, la medicina, la literatura y la filosofía, y se ha dado a conocer como **«la ilustración ateniense»**.

Los logros alcanzados en la **arquitectura** y **escultura** se condensan en la creación de la **Acrópolis** de **Atenas**, conjunto monumental que estableció en su época nuevos estándares técnicos y artísticos. Pero las representaciones artísticas de grandes dimensiones **no** se limitaron exclusivamente a la esfera religiosa, sino que fueron ampliadas con célebres **grupos escultóricos** que honraban a los personajes más sobresalientes de la historia patria ateniense y rememoraban sus logros para la democracia. Los tiranicidas **Harmodio** y **Aristogitón**, los generales **Milcíades** y **Temístocles**, el inigualable **Pericles**, etc.

En la **poesía trágica** destacaron los poetas **Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**, que trataban en sus obras temas de **actualidad** utilizando los recursos narrativos del **mito** y de las grandes sagas de la antigua **poesía épica**. Cada uno representó un **estilo diferente** en la educación política y moral de la ciudadanía ateniense. Cabe destacar la puesta en escena de las **obras trágicas** que se compusieron a lo largo del siglo V en esta ciudad con motivo de los festivales públicos de las **Grandes Dionisias**. La **comedia**, en una menor medida, también reflejaba el pulso **cotidiano** de la ciudad, aunque su vigor es incomparable con el carácter de **obra eterna** que simboliza la **tragedia**.

En la **filosofía** y la **retórica** este período vio nacer a los grandes maestros **profesionales** de la **palabra** con vistas a la **educación** de los jóvenes ciudadanos, que debían ser capaces de hablar bien y de **persuadir** a través de argumentos, un instrumento esencial en un sistema político participativo. El **discurso político** también era el dominio de los filósofos y oradores, como el propio **Sócrates** o **Antifonte**, como resultado de la **libertad de expresión** (*parrhesía*) y la **reflexión** conjunta sobre la

política con los demás ciudadanos. La **sofística** se configura como el gran vivero intelectual de la democracia ateniense después de las Guerras Médicas.

Tras todo este panorama cultural subyace la formación y la perfección de las **instituciones democráticas** en el gobierno de Atenas. La **democracia** de la época clásica formó la plataforma perfecta para el **desarrollo** político, cultural, social y económico de la ciudad. Estos aspectos condicionaron el mundo de la **polis** clásica, que se consagra como **modelo** para la posteridad precisamente en el siglo V durante el período que media entre las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso.

#### **4. Política y religión en Atenas**

La **polis** no solo proveía de las **instalaciones necesarias** para la vida en sociedad, sino que también implicaba compartir un **destino común** para sus miembros. La **vida cotidiana** en la Atenas clásica estaba comprometida por sus conciudadanos y por la propia ciudad. Para los **politai**, la vida urbana y ciudadana tenía una importancia primordial. El **éxito político** de la **polis** significaba la **prosperidad** económica, social y personal, mientras que el **fracaso**, en el caso más extremo, cuando la ciudad era conquistada, podría derivar con mucha frecuencia en la **esclavitud** de los ciudadanos.

Muchas **divinidades** estaban consagradas a salvaguardar la existencia y el bienestar de la **comunidad política**, y la **polis** se concebía como **residencia** de los dioses que la protegían con su patronazgo y a la par como centro de la **vida religiosa** en torno a sus **templos** y a las numerosas **festividades** reguladas políticamente. Los actos de **culto ritual** en las sociedades del mundo antiguo siempre han ostentado un importante papel en el proceso de **construcción** y **cohesión** de las comunidades políticas. El frecuente recurso a los **oráculos** era una antigua evidencia de la **simbiosis** entre religión y política en la Grecia clásica. El oráculo de **Delfos** no solo fue determinante para la mentalidad helénica como **centro** panhelénico de la **cultura**, sino que también influyó en el desarrollo de la **política** y la **sociedad** en toda la **Hélade**. Pese a sus tendencias **pro-espartanas**, el oráculo podía ser también influido por la potencia hegemónica de turno. Era considerado como una especie de máxima instancia en cuestiones **religiosas**, pero también, muchas veces, se le consultaba a la hora de tomar decisiones de especial trascendencia **política**. El santuario también **ratificaba** los hechos consumados del **quehacer público**, como los cambios de **régimen** de gobierno, según lo prueba el conocido final de la tiranía ateniense. **Delfos** participó activamente en los **dos** grandes conflictos que agitaron la Grecia clásica, tomando **partido** por uno u otro bando. La **cima** de su poder político y simbólico tiene como límite las **Guerras Médicas**, donde inicialmente se mostró favorable a los **persas**, para luego legitimar la causa **griega**. Esta evidente parcialidad se acentuó en la **Guerra del Peloponeso**, en la que apoyó abiertamente a los **espartanos**.

En lo que a la conjunción entre religión y política se refiere, la **polis** tenía ciertas **expectativas** depositadas en los ciudadanos: la **defensa** de la patria con las armas, la **adoración** pública de los dioses protectores del bienestar de la comunidad y (sólo para los **ricos** hacendados) la disposición a asumir las **cargas financieras** para el colectivo, como los gastos de las festividades religiosas. El individuo y la comunidad experimentan en unidad los **rituales** relacionados con ese pacto social (procesiones, sacrificios, festividades, etc.), que representaban elementos constitutivos de la

existencia **política** de la ciudad. Para los habitantes de la *polis* los **preceptos religiosos** constituían un aspecto fundamental para la formación de su **mentalidad colectiva** de ciudadanos.

Estos **actos públicos** unificaban **espiritualmente** a la población de la *polis* en un solo **cuerpo social** y hacían olvidar las preocupaciones cotidianas para otorgar la conciencia de que constituía una **unidad** y compartía un **destino común**. La *polis* siempre cuidaba de esta noción de unidad en el ámbito de la **educación moral** de sus habitantes.

## 5. Educación cívica en Atenas: el teatro

En el caso de Atenas, el **teatro** era un elemento **educativo** de **primer orden** para los ciudadanos de la época de **Pericles**. En él se representaban **tragedias**, obras dramáticas que trataban de temas y leyendas heroicas, **comedias**, que criticaban humorísticamente a los personajes políticos de la vida cotidiana, y **dramas satíricos**. La tragedia con sus tres máximos representantes (**Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**) marcó el desarrollo cultural del siglo V ateniense. La **cotidianidad** de la **democracia** en Atenas debe ser leída y entendida sobre el trasfondo del **teatro** y de los **dilemas** morales y políticos que se presentaban ante el ciudadano en la **escena dramática**: la caída de grandes héroes como **Edipo**, la lucha por la justicia del **Prometeo encadenado**, la exaltación de la democracia en **Los Persas**, etc. La **tragedia** es la verdadera **escuela** de la democracia. Tal vez sea **Antígona** la obra que simbolice como ninguna otra el conflicto por excelencia y la manera de abordarlo.

Pero también la **comedia antigua** fue fundamental para la **democracia**: la **crítica** de costumbres y de personajes políticos tras la máscara de la subversión humorística refleja el estado de ánimo de la comunidad. En definitiva, se puede decir que el **teatro** en Atenas desempeñaba un **papel** fundamentalmente **pedagógico** en la formación del **espíritu** ciudadano y su **influencia** era tan notoria como la de los festivales religiosos en la cohesión de la *polis* ateniense. **Moralmente**, el **teatro**, financiado por un **impuesto público**, servía para incitar a los ciudadanos a **reflexionar** sobre problemas graves de la **convivencia**, situaciones en los límites de la **condición humana** y conflictos con las **leyes** naturales o ciudadanas. **Políticamente**, estas inquietudes intelectuales fomentaban la **unidad** y la **identidad** de la *polis* a través de la **educación** de los ciudadanos.

Los antiguos **escritores** que nos sirven como fuentes y testigos de la vida en la *polis* clásica siempre han retratado el **ajetreo** y el **bullicio** de los habitantes de la ciudad, pero también sus **conflictos** y sus **luchas internas**. Una de las aproximaciones más heterodoxas y humorísticas vino, por supuesto, del ámbito de la **comedia** ateniense. **Aristófanes** escribe su obra **Lisístrata**, en 411, en pleno recrudecimiento de la Guerra del Peloponeso. En esta obra se postula que las mujeres, a través de una **huelga sexual**, deben tomar el poder en el estado y acabar con la plaga masculina que supone la guerra, poniendo fin al prolongado conflicto que estaba asolando todas las ciudades helenas. No solo se proponen **reformas** del sistema político, sino que también se debaten temas como la **relación** entre **sexos**, la delimitación de las fronteras de la **tolerancia**, el poder de la **cultura** para combatir la barbarie, etc. Al concebir esta obra **Aristófanes**, **Atenas** acababa de perder su flota tras una expedición naval a Siracusa. La **ciudadanía** estaba sumida en la consternación por el nuevo giro que marcaba la guerra, que ya duraba casi una generación. En medio de esta situación confusa, plagada de **conflictos internos** y ante unas perspectivas de futuro más que dudosas, **Aristófanes** presenta a su público una peculiar manera de obtener la anhelada paz. Sin embargo, la **Lisístrata** de **Aristófanes**

finaliza con un banquete en el que los **atenienses** y los **espartanos** se dan la mano, saldan sus diferencias y firman la anhelada paz, al contrario que lo que sucede fuera de escena. Es simplemente un sueño **utópico**. En realidad, **no** hay reconciliación posible. Al final perderán **todos**: **Atenas** su **imperio marítimo** y **Esparta** su recién lograda **hegemonía**. Lo que sí sobrevivió al margen de todas las crisis fue el sistema de la **polis**, que habría de continuar hasta que otro **modelo** posterior, que encarnaba la **monarquía macedonia**, acabase de una vez para siempre con el mundo de las **poleis** griegas y con la brillante época clásica.

## 6. La sofística

El fenómeno literario, político y social de la **sofística** fue indiscutiblemente relevante para el desarrollo de la **teoría política** clásica, la **primera** de la que tenemos constancia en las letras griegas; y, además, es una referencia ineludible por la **influencia** que llegarán a ejercer algunos de sus más emblemáticos representantes.

Además de la **tragedia** y junto a ella, como foco de posturas alternativas, se desarrolla una novedosa **pedagogía filosófica**, flanqueada por un frenético **ímpetu dialéctico**. Los llamados **sofistas**, o maestros de la sabiduría, eran **expertos** en la **expresión oral** y en el uso de la **palabra escrita**. Su principal **actividad pedagógica** consistía en impartir **enseñanzas** y dar **soluciones** a una infinidad de cuestiones éticas, religiosas, literarias, científicas y políticas. Cabe destacar a **Protágoras de Abdera**, **Anaxágoras de Clazomenas**, **Gorgias de Leontinos**, etc., entre otros. Los sofistas **adoctrinaban** a los jóvenes de las casas **aristocráticas**, persiguiendo la intención de educar a las futuras **élites políticas**. Componían discursos y tratados e interpretaban los mitos a través de explicaciones **racionales**.

A pesar de las grandes **diferencias** doctrinales que existían entre los **sofistas**, puede decirse que en su conjunto pretendían **influir** en el **debate público** y poner en tela de juicio las **relaciones sociales**, la **política** y la **religión**. Algunos de ellos querían sentar las **bases** de la democracia y del pensamiento político en la **razón**, valiéndose de esquemas interpretativos más allá del mito y de la tradición religiosa. Mientras que para **Esquilo**, exponente de la **ética tradicional**, la continuidad de un determinado sistema político era imposible sin la aprobación de los **dioses**, para **Protágoras** eran ante todo los **pactos**, basados en la **igualdad** y en el **logos** de las personas que los estipulaban, los mecanismos que configuraban en esencia la convivencia humana, es decir, el **estado**.

Como consecuencia de esta **inversión** de las constantes antropológicas se desarrolla un **relativismo radical** que lo cuestionaba todo, o casi todo, y que no se detenía ante el prestigio de las autoridades reconocidas. Su resultado es la **negación** de los **valores absolutos**. Los **sofistas** creían en la **racionalidad** de la política y en la idea del **progreso**. Apostaban por la **concordia** ciudadana como factor político primordial y estaban convencidos de que todas estas metas se podían lograr mediante el arte de la **persuasión** que ellos mismos se prestaban a enseñar. Por ello, muchas veces, se achacaba a los sofistas **superficialidad**, **relativismo**, **inmoralidad** y **afán de lucro**. Como también se les echaba en cara que solo fueran capaces de **criticar** y ponerlo todo en duda, sin presentar **alternativas** positivas con coherencia y poder de convicción. Pese a la **impugnación** que experimentaron las ideas sofísticas y el **desprestigio** del que fueron objeto, siendo **Sócrates** su enemigo declarado, su incidencia en los ambientes políticos e intelectuales de su época fue muy **considerable**.

El tema que más polémica suscitaba en este contexto era, sin duda, el tratamiento que merecían los **dioses** y la definición de la **función** de la **religión** con respecto al individuo y al estado. Un tratado confeccionado por **Protágoras** sobre la naturaleza de los dioses comienza con unas reflexiones que por su contundencia constituyen una especie de **manifiesto agnóstico**, pues son cuestionados con una naturalidad que resulta sorprendente. En el llamado "**fragmento de Sísifo**", de dudosa autoría, el descubrimiento de la **religión**, la función de los dioses y su utilización como estrategia de poder, se presentan como una **necesidad** derivada de la necesidad de **estabilizar** cualquier sistema político. Según esta clase de razonamientos, **antropología**, **religión** y **política** se entremezclan y conllevan la **relativización** del sistema de valores tradicionales. La **religión** griega se **tambalea** al abandonar el área **trascendental** que le habían asignado **Homero** y **Hesíodo**.

No es de extrañar que semejantes planteamientos suscitaran una acerba **polémica**. No obstante, las críticas, la repercusión histórica de estas ideas será enorme, abarcando desde la antigüedad a nuestros días. En la sofística se establece por primera vez en el mundo occidental una nítida **separación** entre los ámbitos de la **religión** y la **política**.

## DE LA PENTECONTECIA A LA CRISIS ATENIENSE

### 1. La Pentecontecia

La **Pentecontecia** corresponde a los **cincuenta** años que median entre las Guerras **Greco-Persas** y el estallido de la Guerra del **Peloponeso** (479-431). Tras la exitosa defensa del mundo griego ante el peligro persa, **Atenas** concertó una fuerte **alianza** con las islas y ciudades costeras del mar Egeo, de modo que se reservaba la preponderancia. La **Liga helénica**, que había estado dirigida por **Esparta** para conjurar el peligro persa, sufrió así un cambio de su carácter y la hegemonía se desplazó en favor de **Atenas**. Surgieron **dos** centros de poder en Grecia: La **Liga Ático-Délica**, controlada por **Atenas**, y la **Liga del Peloponeso**, dominada por **Esparta**.

A partir de los años setenta, la utilización de la **flota** se convertirá en la prioridad de la **política ateniense**. Facilitaba, a su vez, la **intervención** militar donde se considerase, y la **protección** a sus aliados y a las vías de comunicación en el Egeo, asegurándose el **aprovisionamiento** de la ciudad. El **poder marítimo** de **Atenas** incide igualmente en el desarrollo interno de la **ciudad**, al proporcionar a sus **tripulaciones** ciudadanas un renovado **protagonismo político**. De esta configuración política se derivaron **dos** consecuencias. En **primer** lugar, el extraordinario **crecimiento** comercial y económico de **Atenas**, a través de una política de expansión e intervención. En **segundo** lugar, **Esparta** encarnaba a su vez el poder mediante el ejercicio de su **dominio militar** gracias a la indiscutible superioridad de su **falange** de hoplitas. Como los **rivales** de **Atenas** eran miembros de la Liga Peloponesia, no tardó en perfilarse una marcada rivalidad, predispuesta a la **beligerancia**, entre los grandes bloques institucionales, pero también culturales, dominantes de la política helena.

La **primera crisis** surgió en el 479/8 con la construcción de los **Muros Largos de Atenas**, a iniciativa de **Temístocles**, pues Esparta lo entendió como un preparativo bélico y un acto de desconfianza. Pero poco después, sin embargo, estalló la **segunda crisis**. En el **sitio de Itome** (462), en el que una **Esparta** recelosa rechazó la ayuda de los **atenienses** comandados por **Cimón**, se produjo así una primera **ruptura** de los lazos de **amistad** que habían persistido desde el final de las **Guerras Médicas**. **Atenas** se apartó de la alianza con **Esparta**, cerró con **Argos**, tradicional enemiga de los lacedemonios, un acuerdo de amistad y también se asoció con **Mégara**, que estaba en guerra con **Corinto**. Este paso fue considerado un gesto **hostil** por los corintios, que vieron su **comercio** amenazado. Con esta toma de partido de **Atenas**, la **situación política** cambió radicalmente en el Peloponeso, pues la posición de **hegemonía** de Atenas, que en un principio era **defensiva**, estaba cambiando de forma significativa. Por ejemplo, algunos de los **Estados miembros** de la alianza con **Atenas** fueron **reprimidos** violentamente por tratar de alejarse de ella. Además, aduciendo estrategias geográficas, en el año 454 el **tesoro** de la **federación** se trasladó de Delos hasta Atenas, convirtiendo los en un principio **pagos colectivos** para el mantenimiento de la Liga, en **tributos** que se utilizaron principalmente para financiar la costosa ampliación de las reformas **democráticas**, creando un **agujero** económico en el tesoro de la liga de forma permanente.

Pero veamos ahora a los principales **actores políticos** de la Pentecontecia: **Cimón** y **Pericles**, dos estadistas de distinta **orientación política** -aristocrática y democrática, filoespartana y antiespartana, respectivamente.

**Cimón**, hijo de la princesa **Hegesípila** (hija del rey Oloro de Tracia) y del gran **Milcíades**, héroe de Maratón. Era el prototipo de *hombre hecho a sí mismo*, sin una educación exquisita, pero de buena **apariencia** y con una **personalidad** arrolladora. Esto le valió una **carrera política** fulgurante, usando un tipo de **populismo** que mezclaba lo mítico con las acciones de liberalidad pública y privada. **Cimón**, pronto se hizo con el liderazgo de los aristócratas y fue elegido **estratego** en 476. Desde ese momento ejerció el **mando** de los aliados de Atenas. Participó en **éxitos** resonantes, como la toma de **Bizancio** y de **Eión**, tomando el control de las **riquezas mineras** de **Tracia** y reportándole así sustanciosos beneficios personales. Como hemos visto, la ruptura entre **Esparta** y **Atenas** se produjo a raíz de los sucesos de **Itome**, cuando un ejército de hoplitas atenienses bajo el mando de **Cimón** acudió a la llamada de **Esparta**, sufriendo la humillación de tener que regresar sin haber cumplido su objetivo. La repercusión inmediata fue enorme: se condenó a **Cimón** al **ostracismo** durante diez años y su **política** quedó desacreditada. Esta **caída** en desgracia de **Cimón** propició al mismo tiempo la puesta en la escena pública del **radical Efialtes**, partidario de reformas democráticas decididas a cortar la aún persistente **influencia aristocrática** en la dirección del estado. Aprovechando la situación, **Efialtes** hizo promulgar una **ley** en la asamblea del pueblo que mermaba el poderío del **Areópago**, que quedó notablemente debilitado. Como **general**, **Cimón** fue brillante, ingenioso e innovador, y obtuvo resonantes éxitos militares que supusieron el comienzo del **imperialismo** de **Atenas**. Por un lado, consiguió cerrar las filas de la **Liga Ático-Délica**, previniendo desertiones. Por otro, mantuvo a raya a los **persas** obteniendo la célebre **paz de Calias**. A su muerte ya era un personaje casi **legendario**.

Fue el célebre **Pericles** (495-429) quien, siguiendo la tendencia de **Efialtes**, reforzó el poder de decisión de la **mayoría**. La influencia que ejerció este gobernante durante toda una generación en la política fue esencial para el éxito de la **democracia**. Sus reformas conllevaron una **participación** social **completa** de los más **humildes** y una **igualdad** para toda la ciudadanía, consolidando el principio del **voto mayoritario** para cualquier decisión política en la **asamblea**. Introdujo un **instrumento** definitivo para terminar con la exclusividad de los aristócratas en el terreno político: la **misthophoría**, una **compensación económica** a quienes debieran abandonar temporalmente sus tareas cotidianas para ejercer tareas públicas o dar su voto en la asamblea. Con ello se lograba implicar del todo a las **clases populares** en todos los ámbitos políticos. Por otra parte, se atribuye a **Pericles** el endurecimiento de las condiciones para ser considerado **ciudadano ateniense**, por una **ley** que establecía la ciudadanía exclusivamente para los nacidos de padre y madre ateniense. **Tucídides** analizó pormenorizadamente el período de gobierno de **Pericles**, tiempo antes de la derrota final de Atenas en la Guerra del Peloponeso, para explicar cómo se había llegado a esta. El historiador ateniense elogió a **Pericles** de manera especial, resaltando por un lado sus servicios a la **polis** ateniense, pero también poniendo de relieve la parte más **oscura** de su **política**. Como miembro de la influyente familia de los **Alcmeónidas**, **Pericles** es un ejemplo de cómo un individuo elegido **magistrado** podría rebasar el marco de **igualdad** de la **polis** que imperaba desde la época de **Clístenes**. Es conocida también la enorme **influencia pública** que tuvo el círculo de **Pericles**, que se comparó con la **corte** de un **tirano**. A pesar del innegable **esplendor** de la **Atenas** de **Pericles**, que se convirtió en el centro de la política, la cultura y la economía en Grecia, hay que citar las **penalidades** que sufrieron los **aliados**,

que pagaron el precio del desarrollo democrático y cultural de Atenas. Sobre sus hombros descansaba gran parte de la carga, pero otra parte igualmente onerosa recaía sobre la cantidad relativamente grande de **esclavos** de la ciudad.

## **2. Hacia la crisis de la democracia**

El **sistema político** de Atenas se caracterizaba por el derecho de todo ciudadano a participar en la **asamblea**, máximo órgano decisorio de la política y sede de la soberanía del pueblo. Sin embargo, el **funcionamiento** de Atenas dependía demasiado de la **volubilidad** de una asamblea que estaba sujeta a **intereses individuales** y también llena de comportamientos problemáticos como peleas, insultos o corrupción. En muchos casos parecía un **sistema torpe**, poco efectivo por la falta de especialización para hacer frente con agilidad a los nuevos problemas. La **acción política** se volvía lenta y burocrática. Las acusaciones de **soborno** y **corrupción** fueron frecuentes. Aunque el sistema ateniense permitió una **participación ciudadana** sin parangón, las decisiones que adoptaba la asamblea tendían a subrayar el precario equilibrio entre los **intereses particulares** y el **bien común**. Los **procesos legislativos** eran problemáticos y la voluntad general que representaban estaba sujeta a **influencias** de todo tipo y nunca exentas de partidismo o demagogia. **Heródoto** refiere, por ejemplo, la petición de ayuda que **Aristágoras** de Mileto dirigió a **Atenas** y a **Esparta** en 499. Esparta rechazó estas pretensiones, pero el **demos** de Atenas lo avaló sin pensar en sus fatídicas consecuencias, pues desencadenaría la **revuelta jonia** y, por ende, las **Guerras Médicas**.

La **asamblea** tomaba decisiones **terribles**, quizá demasiado precipitadas y que luego se demostraban irreversibles. Cuenta **Tucídides** que así sucedió en plena **Guerra del Peloponeso**, cuando la **facción** más dura convenció al **demos** para que se **exterminara** a toda la población de **Mitilene**, que se había rebelado contra el dominio de Atenas, arrepintiéndose después. Estos y otros testimonios de **escritores clásicos** vienen a resaltar los **defectos** del **sistema asambleario**: algunos llegan a achacar a este sistema la **ruina** final de la ciudad en esta última guerra, cuando **demagogos** como **Cleón** llevaron al **demos** ateniense a las decisiones menos acertadas y, en definitiva, al **desastre**.

Si se hace un balance retrospectivo del desarrollo político y constitucional de Atenas a lo largo del siglo V, se puede constatar que la implantación y los **progresos** de la **democracia** ateniense estuvieron ligados desde el principio a sus sonados **éxitos militares**. A través de las sucesivas **hazañas bélicas** se había logrado construir un sólido **edificio político** basado en la **participación** colectiva del **demos** ateniense en los asuntos del estado. Los **avances políticos** son paralelos a los **éxitos militares**. De ahí que no sea de extrañar que la gran **derrota** sufrida al final de la **Guerra del Peloponeso** suponga el **derrumbe** irreparable de la **Atenas democrática**. Aunque la democracia no desaparecerá de golpe en el mapa político de Atenas, ya nunca más volverá a recuperar su antigua pujanza y su capacidad de convocatoria y atracción.



### 3. Teoría y crítica de la democracia

A grandes rasgos, en el **régimen democrático** ateniense el *demos* ejerce su soberanía mediante la **Asamblea popular**, el **Consejo** y el **tribunal popular**. Pero la **ideología** que existe en el trasfondo del proceso **histórico** que conduce a la democracia es fruto del **devenir** de la antigua sociedad ateniense. Fue la antigua **sofística** ateniense la que proporcionaba la **base ideológica y teórica** para la fundamentación de la **democracia**. Fue una atmósfera intelectual de **maestros** de ciencia, política y oratoria que buscaban conocer **racionalmente** toda la realidad, mostrando un **espíritu crítico** ante la moral tradicional y cierto relativismo. La **retórica sofística** impulsaba la vida pública en la Atenas democrática, desde la escuela a la asamblea política o los tribunales.

Años después de la **caída** de Atenas en la Guerra del Peloponeso, la figura de **Platón** viene a representar la **reacción antisofística** y contraria a la deriva relativista de la democracia griega, y es el primero que intenta dar una **fundamentación filosófica** a la **teoría política**. La reforma propuesta por **Platón** es una **utopía** radicalmente enfrentada con el estado histórico de la democracia ateniense cuando ya estaba en una etapa terminal, entre contradicciones, demagogia e injusticia. Se trata de una **reforma** desde **postulados filosóficos y éticos** que destierran la idea de lo oportuno y lo aparente y se basan en la esencia permanente de las ideas de **justicia y virtud**. Para **Platón** solo a partir de la **correcta filosofía** o del pensamiento teórico se puede considerar lo político y lo éticamente **justo**. La **política** de **Platón** está basada en una profunda **teoría ética** fundamental para comprender la forma de resolver conflictos sociales: esto se ve en la idea de que la vida en la comunidad política debe proporcionar la **felicidad** a los ciudadanos.

**Platón** defenderá una **reforma** de la sociedad que suponga un **equilibrio** entre las **partes** de la **ciudad**. La **República** de **Platón** expone magistralmente esta teoría política y social. Trata aquí por medio de **Sócrates** temas como la **justicia** como guía de la actuación individual y colectiva. La idea de que la **norma política** debe crear la armonía y la medida en el **alma humana** es uno de los pilares de la **República**. Tras un análisis de todos los regímenes políticos (timocracia, oligarquía, democracia y tiranía), con sus defectos y excesos, **Platón** concluye que la población ha de estar jerarquizada en **clases** -filósofos/gobernantes, guardianes/guerreros y obreros/productores- en una armonía que proporciona la propia composición **tripartita** del **alma humana** -inteligencia, carácter y deseos- y del **universo**. A cada **clase social** le corresponde una **virtud** funcional: inteligencia, valor y templanza, que corresponden con el oro, plata y bronce del mito etiológico que refiere **Platón**. El **filósofo gobernante** debe mantener el **equilibrio social** como un sabio mediador en contacto con la idea del **bien** y de la **justicia**, entendida esta como la atribución a cada parte de su tarea, virtud y función.

Finalmente, en el **Político** y las **Leyes**, **Platón** esboza su teoría acerca de quién puede desempeñar mejor el **gobierno**. A falta de un político/filósofo verdadero, las **leyes** pueden suplir su carencia y proporcionar una **solución** provisional para que la sociedad funcione y aleje los peligros de la tendencia a los extremos radicales de la demagogia y la tiranía. La idea de que la **norma política** habita entre los hombres para mantener la **armonía** es uno de los pilares de las **Leyes**. El **imperio de la ley** aparece como el auténtico **poder mediador** y, para velar por su cumplimiento, **Platón** propone diversas instituciones: desde un **Consejo de ciudadanos** de edad avanzada hasta un **colegio de sacerdotes**, desde un **Consejo Nocturno** para casos de peligro constitucional o impiedad religiosa hasta el recurso frecuente a la **ley religiosa** para dirimir conflictos humanos.

En todo caso, es una solución de compromiso con la realidad y con la historia, un modelo que puede parecer severo y arcaizante, pero en el que quizá se puedan encontrar los ***mecanismos políticos*** más actuales de todo el pensamiento político antiguo y que, a la larga, habría de inspirar los ***ordenamientos jurídicos*** de las sociedades democráticas modernas: el ***imperio absoluto de la ley***.