

1. Introducción y obras
2. La cosmología bruniana
3. El fin de la ciencia: ciencia como contemplación
4. Filosofía y religión
5. El hombre y el universo infinito

### Introducción:

En el renacimiento surge una nueva actitud ante la naturaleza, el mundo es visto como objeto contemplable y lugar adecuado para construir la morada del hombre. La ciencia se dirige hacia el naturalismo mágico, donde la naturaleza incluye la religión del mundo y al hombre mago que dirige las cosas y es soberano y dueño de la naturaleza. Existen dos líneas de pensamiento: por un lado Pomponazzi y la escuela paduana con una concepción naturalista del mundo influenciada por Aristóteles, donde la naturaleza se explica por si misma prescindiendo de Dios, y por otro lado la concepción inmanentista de Bruno que devuelve el mundo a Dios, presente en todas las cosas, con una postura panteísta donde la totalidad del universo es Dios y la naturaleza. El universo es visto por él como vida inagotable e infinita, donde Dios está presente en la naturaleza y en todas las cosas.

Bruno está influenciado por el pensamiento hermético mágico, además de por Ficino, Pico y Cusa. Toma de los dos primeros la visión del universo con la magia, el culto solar y el furor divino, y de Cusa la coincidencia de los opuestos en el infinito y su visión del universo como esfera: “el universo es una esfera que posee el centro en todas partes y la circunferencia en ningún lugar”.

Entre las obras más importantes de Bruno se encuentran:

- *La expulsión de la bestia triunfante*: sobre la religión hermética, la reforma moral, y la búsqueda de valores de verdad. Tiene un encuadre cósmico, y es relatada con un diálogo entre los dioses que llevan a cabo la expulsión, y representan las facultades humanas
- *De los heroicos furores*: nos habla del frenesí amoroso, y de una teoría del conocimiento como auténtica reforma interior para transformar el destino del hombre limitado y finito, vinculándolo a la experiencia de la verdad infinita.
- *Las sombras de las ideas*: es un tratado mágico hermético, sobre el arte de la memoria y mnemotecnia
- *Universo infinito*: de su cosmología y la estructura del universo.
- *La Cena de las cenizas*: sobre la teoría copernicana y de los pedantes. Recupera la verdadera concepción del universo y la relación con la divinidad. El universo infinito, y los infinitos sistemas planetarios. De la expresión de la divinidad y del medio para la unión con ella.

### La cosmología Bruniana:

Giordano Bruno tiene una visión copernicana del universo con concepción heliocéntrica e infinitud de cosmos. El Nolano utiliza las teorías copernicas época: i) el movimiento diario de la tierra sobre su eje de rotación, ii) el movimiento anual en torno al sol y iii) el movimiento de declinación sobre el eje terrestre. En su obra *La cena de las cenizas* añade dos movimientos físicos de redistribución de sus partes, los cuales concurren, junto con los movimientos de rotación y traslación, en un único movimiento compuesto. Más adelante, llega a atribuir a la tierra un movimiento instantáneo que viene a coincidir con el reposo además de su propio movimiento causado por su propia virtud intrínseca. Esta “virtus” estaría impartida por Dios, y sería el alma o principio infinito que poseen todos los cuerpos celestes.

Este universo infinito bruniano, en su causa y efecto, atiende a la infinitud espacial, aunque ello derivaría en la eternidad del mundo por el efecto infinito de la potencia divina. La repetición infinita de sistemas solares daría lugar a una pluralidad de mundos a los que denomina “sínodos o asambleas” de mundos. Esta infinitud le hace diferir de Aristóteles al eliminar las esferas más allá de la octava esfera de Aristóteles (que Copérnico mantenía), configurando un universo abierto al infinito, donde el hombre ya no sería el centro del universo y que relaciona con la magia astral y el culto solar (como Ficino, llega a ser acusado de plagio). El universo de Giordano Bruno con sus innumerables sistemas solares en un espacio infinito, no tiene ni centro ni periferia. La estructura básica del cielo infinito de Bruno es un sistema planetario con una serie de planetas girando en torno a una estrella. Esta estructura constituye un ser viviente dotado de un principio interior de movimiento o “virtus”, además de estar equilibrado por la armonía o concordia de los contrarios, lo que nos recuerda a Nicolás de Cusa.

Para demostrar este universo infinito usa una doble vía:

i) la potencia pasiva del universo sería la capacidad que tiene el espacio de recibir en su seno a la materia. El universo tiene que ser infinito, porque si no preguntaríamos que hay más allá. A lo que Bruno nos responde diciendo “si se responde que no hay nada, yo diré que eso es el vacío, lo inane; y un vacío y una inane tal que no tiene límite ni termino alguno ulterior y solo está limitado en su interior: y es más difícil de imaginar una cosa así que pensar que el universo es infinito e inmenso, porque no podemos evitar el vacío si queremos establecer que el universo es finito”. Para Bruno nada hay fuera del universo infinito. Ese espacio es un receptáculo que contiene innumerables cuerpos celeste y mundos posibles. El pensamiento de Bruno es revolucionario al pensar que si la tierra existe en un mundo infinito, es suficiente para pensar en la existencia de otros mundos.

ii) la potencia activa del eficiente, que expresa el poder Dios. La potencia divina produce una acción infinita, ya que de lo contrario reflejaría una limitación de potencia absoluta. Bruno rechaza la concepción escolástica que decía que Dios había querido crear un universo finito. Para él, una causa infinita no puede generar más que un efecto infinito. Este universo infinito en tiempo y espacio, se enfrenta a la teoría cristiana que establecía que la acción creadora de Dios era libre y el universo finito se presentaba como una acción voluntaria de Dios, aunque no por ello dejaba de ser

omnipotente. Bruno no está de acuerdo con esta teoría ya que significaría que la voluntad divina sería inferior a su potencia, lo que negaría los atributos divinos: “si el realizador del universo es ciertamente realizador infinito, y atiende a un efecto infinito... así como la potencia activa es infinita, también es infinito, por consecuencia necesaria, el objeto de esa potencia...”

Los astros son concebidos como compuestos de los cuatro elementos, fuego, tierra, aire, y agua, mientras que los mundos se diferencian en soles y tierras. Soles son cuerpos luminoso que esparcen calor vital, fuente de vida para las tierras que giran en torno a ellos. Los planetas están formados por tierra y agua que cohesionan. Los planetas giran en torno a los soles con un movimiento diario causado por la virtud que responde al vínculo amoroso que es causa, no sólo del movimiento de los planetas sino también, del origen de la vida animal en las tierras, a través de la fecundación de los rayos solares. El universo bruniano donde los soles y tierras conviven en armonía era contrario a las escrituras, y por ello le condenaron a morir en la hoguera.

#### La ciencia como contemplación:

Para Bruno la ciencia es la contemplación del mundo por medio de los sentidos; es el estudio del pensamiento divino en la naturaleza. El mago renacentista que nos propone Bruno influenciado por la religión egipcia de revelación hermética, utiliza la magia como acercamiento a la divinidad. Dios está presente en todas las cosas: “Natura est Deus in Reus”. La magia nos dice Bruno “puesto que versa sobre los principios naturales, es divina; y en la medida en que versa sobre la contemplación de la naturaleza y escruta sus secretos, es natural; y se le llama intermediaria y matemática, porque se dedica a las razones y actos del alma, que se halla en el horizonte de lo corporal y lo espiritual, espiritual e intelectual.”

La contemplación plotiniana se transforma con Bruno en una especie de endiosamiento, furor y amor, el éxtasis plotiniano se convierte en una experiencia mágica. Se conseguiría la unión con la divinidad a través de la contemplación de la naturaleza. De la meditación profunda surge el conocimiento verdadero, propio de los sabios. La felicidad emana de la contemplación de la verdad, que está en nosotros mismos y no es necesario buscarla fuera.

Bruno llama heroico furor al esfuerzo contemplativo o endiosamiento. Sería la contemplación plotiniana y el hecho de hacerse uno con el todo o la naturaleza. En su obra de los Heroicos furores nos narra como un cazador ve a Diana y se convierte en ciervo. Diana representaría la divinidad inmanente en la naturaleza y el cazador el intelecto que quiere cazar la verdad y belleza divinas.

#### Filosofía y religión:

Para el Nolano la filosofía es la vía para la unión con Dios; está de acuerdo con Averroes en que la religión es para el vulgo mientras que la filosofía ( a la que ve como superior) es para los sabios. El Universo infinito y los innumerables mundos son

revelaciones, aunque hay que buscar a Dios en el interior del alma, el cual está presente en todas las cosas.

No encuentra la religión en la Iglesia a la que ve como un producto de creencias obsoletas que no buscan la verdad sino justificación racional, y que buscan dormir al espíritu e inteligencia. Está influido por Hermes Trismegisto cuya doctrina afirmaba que había únicamente una teología pero que ésta estaba presente en todas las religiones, y fue dada al hombre por Dios en la antigüedad. Bruno quiere regresar al egipcianismo de cuya religión se siente profeta. Considera la religión mágica como una experiencia teúrgica y extática, neoplatónica, una ascensión al Uno, influido por Pico y por Ficino. Predica la contrarreforma egipcianista, reforma moral que incide en la importancia de buenas obras en la dimensión social y ética basada en criterios de utilidad social. Su concepto de divinidad e infinito fueron de carácter neopagano lo que provocó reacciones violentas.

Su concepción del universo difiere del mundo cristiano que creía que la acción creadora de Dios era libre y por ello el mundo finito era producto de una acción voluntaria, pero que éste no se oponía a la omnipotencia de Dios. Bruno no estaba de acuerdo con ellos ya que su teoría significaría que la voluntad divina sería menor que la potencia divina. Respecto a Dios y la infinitud nos dice: “es una blasfemia hacer a Dios distinto de Dios”.

Infinidad de ideas de Bruno contradecían las sagradas escrituras e hicieron que fuera condenado como hereje: i) la infinitud de su universo con innumerables mundos, ii) la visión del papel de Cristo al que Bruno veía como un hombre mago, iii) las bondades de la magia, iv) la relación de la magia astral y el culto solar, etc....

Otra forma de crítica al cristianismo se hallaba en la diferente concepción de la humanidad que tenían los cristianos y Giordano Bruno. Mientras que los cristianos sostenían que la tierra tenía menos de seis mil años, Bruno pensaba que la tierra tenía más de diez mil. Tampoco estaba de acuerdo con que la humanidad fuera de origen monogenista. Los cristianos sostenían que la humanidad procedía de Adán y Eva, y la Biblia nos contaba la historia de redención donde Jesús había venido al mundo para redimir nuestros pecados, que habían comenzado con el pecado original inherente a la condición humana que provenía de Adán y Eva. Bruno por su parte pensaba que la humanidad provenía de varias familias, es decir era poligenista. Esto suponía un problema para los cristianos ya que sin Adán y Eva, no existiría la culpa y Jesucristo no tendría la necesidad de haber venido a redimir nuestros pecados. Tampoco Bruno estaba de acuerdo con la historia del diluvio universal que narraba la Biblia; él creía que había habido un diluvio local donde el hombre se regeneraba gracias a la fecundidad de la tierra, “en cualquier parte la tierra se produjo todo desde el principio”; su universo infinito hacía que “en espacio infinito los mundos se regeneran”. Además no creía que eran necesarias las relaciones sexuales para la procreación ya que “la madre naturaleza produce animales perfectos sin ayuda del coito”

## El hombre y el universo infinito:

En el universo infinito de Bruno, el hombre ya no es el centro del universo por lo que necesita de la religión para calmar sus preocupaciones. Lleva a cabo una búsqueda infinita, donde investigaría para alcanzar la verdad.

Según Bruno, la imaginación es central para el conocimiento humano. El hombre poseería un “senso regolato”: un sentido común rectificado por la razón e imaginación para comprender la relatividad de la finitud. Con Bruno resurge la mnemotecnica en el renacimiento, para obtener una experiencia hermética, imprimiendo en la memoria imágenes arquetipas o mágicamente activadas. Usando estas imágenes mágicas, el mago conseguía conocimiento y poderes universales, era como poseer poderes mágicos. Se imprimían en la mente las imágenes mágicas que reflejaban todo el universo, y conllevaba a potenciar la memoria además de reforzar las capacidades operativas del hombre. Se basaba en la tradición mágica-hermética de Ficino.

Admite la existencia de un principio supremo al que denomina “mente sobre las cosas” del que se deriva todo lo demás. El universo es obra de este principio, el uno plotiniano replanteado en el renacimiento. El intelecto proviene de este principio supremo, y es una facultad del alma universal, donde surgen las formas inmanentes a la materia y con la que se constituye un todo inseparable.

Bruno difiere de Aristóteles en cuanto a la estructura hilemórfica de la realidad. Para Bruno las formas son estructura dinámica de la materia, ya que todo está animado y vivo. El alma está en cada cosa y el intelecto universal en el alma, fuente de las formas que se renuevan continuamente. Todo está vivo, la vida del alma y la mente universal que se expanden por el universo. Dios se convierte en inmanente y la vida del cosmos se convierte en divina e infinita al expandirse la vida de Dios. Dios, naturaleza, forma, materia, potencia y acto coinciden. Su imagen del universo es Uno, infinito e inmóvil.

Bruno apoya la infinitud del mundo además de la existencia de otros planetas y estrellas. La vida es infinita porque en nosotros viven infinitos individuos como cosas compuestas. Morir no es morir sino mutar accidentalmente, donde se busca otro modo de ser.

“Nosotros somos cielo para aquellos que son cielo para nosotros”

*De Imenso*

### **Fuentes:**

-*Historia del Pensamiento Filosófico y científico*: Giovanni Reale, Dario Antiseri

-*Giordano Bruno y la eternidad del mundo*: Miguel A. Granada

-*Giordano Bruno: Universo infinito, unión con Dios, perfección del hombre*: Miguel A. Granada

-*La concepción Cosmológica de Giordano Bruno*: JM De las Heras