

Asignatura TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II

(Grado en Filosofía)

Prueba Presencial, Mayo/Junio 2018

Desarrolle CINCO de las preguntas siguientes:

1. La estructura ontológica del ser-en-el-mundo en Heidegger
2. El ser de la obra de arte y su significado hermenéutico en Gadamer
3. El concepto de tradición en Gadamer
4. El círculo hermenéutico en Gadamer
5. El método genealógico en Nietzsche
6. El enfoque nietzscheano sobre la compasión
7. La crítica de Nietzsche al Estado monstruo
8. La moral de los señores en Nietzsche

Duración: dos horas

010203096

UNED	GRADO EN FILOSOFÍA		
	70012068 - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II		
			NUDO
Junio 2018	06/06/2018 Hora de entrada: 11:25 Hora de salida: 13:25	Examen tipo: DESARROLLO	AULA1 Fila: 23 Columna: 5
MADRID-LAS TABLAS - 053039		NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Ninguno			

COLLANTES SAMPEDRO, MARIA BEG

MADRID-LAS TABLAS - 053039

Material: Ninguno

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula  
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?  
(Rellene el cuadro completamente)

③ Gadamer recupera los conceptos de Autoridad, Prejuicio y Tradición, muy a pesar de la Ilustración. Vera en el prejuicio, al igual que su maestro, una oportunidad de autoconciencia constante

La tradición para Gadamer, no es defensa del pasado como dice Quentin Racionero, sino una oportunidad para que el pasado este presente, ofreciendo su conocimiento al presente y posibilidades al futuro.

Presente, pasado y futuro, interconectados, ofreciendo posibilidades y poder de transformación. Un vínculo temporal como fondo a las posibilidades de interpretación.

De nuevo esa "fusión de horizontes" donde se fusiona el objeto con la cosa, en un Universo que no este cerrado ni limitado, y la "adecuación de la cosa al pensar" como dice Heidegger.



① v la estructura Ontológica del Ser-es-el-Mundo v

Gracida nos dice que con Heidegger la Hermenéutica castrara de Objeto, sea "destructora" desde el sentido liberador del término. En "Ser y Tiempo" Heidegger, nos dice A. Escudero nos trae la pregunta gnéiga x el Ser y la pregunta moderna por el hombre.

En la "Carta al Humanismo" Heidegger dirá "El hombre no es el Señor del ente sino el pastor del Ser", Escudero nos explica que con ella Heidegger nos dice que el hombre no es el fundamento, pero que "pastor del Ser" nos indica la cantidad de posibilidades que no se agotan.

Heidegger parte de Husserl, nos dice Teca, con su "giro idealista" donde el modelo es Sujeto → Objeto, el hombre con papel de Dios. (incluso llega a llamar "Ecología" a la ciencia del hombre).

Sin embargo, Heidegger, nos dice Escudero, cambia ese "giro idealista" por un "giro Ontológico", la "pregunta por el Ser", una pregunta que conlleva un "giro histórico".

La base del planteamiento fenomenológico de Heidegger nos dice Teca, Comprender como Existir o facticidad del ser-ahí.

Comprender es Existir como intérprete y desvelador del Ser. Pero se-es-en-el-Mundo. Un mundo como un todo, un mundo como oportunidad de cambio, de tránsito del Sujeto al Ser. El Comprender del Ser, del mundo, del Existir, van unidos y no es estático, se-es-en-el-Mundo en y con la historia, nos dice Teca.

La tarea de la Hermenéutica es recordar al Ser su facticidad sacarle del olvido de sí. Invitar al Dasein a Ser, a ser-ahí

El mundo Ser y Tiempo. Estar-ahí. nos dice Teca que la pregunta por el Ser y la pregunta por la nada es la misma, principio y fin unidos, en un mundo histórico, nos dice Escudero q. no se agota.

## GADAMER °

### ② V EL SER DE LA OBRA DE ARTE Y SU SIGNIFICADO HERMENÉUTICO V

nos dirá Toca que para Gadamer, no es la técnica del autor lo que nos atrae de una obra, sino lo de "Verdad" vemos en ella.

El vínculo del arte con la Verdad es el desafío que Heidegger y Gadamer nos dejan en la modernidad.

Las Ciencias han cambiado el concepto de Verdad." nos dice Gadamer.

Cómo escribe Gadamer, en la era de la tecnología el arte es algo secundario. El Ser de la Obra de arte es un pensamiento hermenéutico por sí sólo, según Toca.

Gadamer nos dice que la Experiencia Estética para Gadamer es un encuentro con la Verdad. Un conocimiento como dice Toca distinto del sensorial o racional, un conocimiento que no se agota, con cada interpretación, esa es la Verdad.

Cómo en un "juego", el espectador se deja seducir, explica Toca extasis, autoolvido que "te transforma y transporta fuera la realidad".

"La Fusión de Horizontes" de la que habla Gadamer, donde el espectador y la obra intercambian horizontes, "la adecuación de la cosa al pensamiento", justamente, la definición gadameriana de la Verdad.

Paul Klee, nos dice que el arte no es la representación de lo visible sino que "hace visible lo invisible". Un cruce entre la culta y la descultura, un nexo entre lo sensible y lo insensible.

La representación simbólica como fuente inagotable, al contrario nos dice Toca, de "lo alegórico". Donde lo último interpretado ... esa es la Verdad

⑦ Los dice Franco Volpi, que Nietzsche es el 'leivikus' profeta del nihilismo. Una reflexión sobre la que giraban las críticas del novecientos frente a la situación que vivían. Pero Nietzsche un año allá supo diagnosticar "la enfermedad" y ofreció una terapia. Unos valores afirmativos que ofrecieron al ser nihilismo "la oportunidad de calambro" nos dice Escudero, una encrucijada para ser nihilismo intermedio, donde cabe todo lo bueno y todo lo malo".

Los dice Toni Ucker como Nietzsche le gusta la máscara. Quizá por ese "avance zuega". Pues bien, Na sigui meca table del Estado, como me dicen de la política, que se acorde tras una máscara, de derechos, de libertades y que suplanté ética a la bondad y q. a la vez esconde sus verdaderos motivos. Un Estado hipócrita, "político", a quien no le importe la educación, ni la cultura. Interesado en ese hombre gregario, autocontrolado, impregnado de ese nihilismo y moral extraña, del rebaño, a quien se le ha educado para seguir la norma, las reglas, que se diga subordinar y obedecer. Un hombre gregario reuñit. que únicamente reacciona, nos dice meca. un. Estado que dirige al hombre como un autocontrolado al trabajo y socialize el trabajo frente al Ocio

⑧ Frente a lo dicho, esa moral cristiana, que niega la vida, que niega los instintos vitales la desmorona de los Señores, de aquellos que no se subordinan que no se dejan dominar. Que no haya un dios mecánico, que integran y saben integrar el dolor, el sufrimiento y actúan. Mediante la voluntad de poder, la aceptación de la vida tal cual es y no como debería ser de la moral cristiana. El hombre quiere llevar a cabo el experimento de la sublimación de los valores, se enfrenta, e intenta controlar, equilibrar los instintos. Quiere tener salud, no dice meca. La moral designa que toma el placer y la sobreabundancia de la vida a su propio beneficio.

Enfermedad y salud, dolor y sufrimiento todo lo integra y lo equilibra.

“mi la salud es una regla en la enfermedad es anormal”  
dijo Nietzsche.

La moral de un hombre superior, que se sabe perfecto y se sabe parte del mundo y de la tierra.

Que sabe integrar el orden y el desorden, y que como dice Tom Uíger, al igual que Nietzsche “pegados a el flujo a la vida”.