

Duración de la prueba: 120 minutos. No se permite material auxiliar.
Conteste a las **dos preguntas y el tema** propuesto, ateniéndose a una extensión **máxima de dos folios (4 caras)** para el conjunto del examen.

1- Explica, siguiendo a Kottak, el concepto de estratificación social en el habla. Menciona investigaciones al respecto, como las de Labov sobre la pronunciación de los neoyorquinos. ¿A qué hace referencia el concepto de Bourdieu de “capital simbólico”?

2. Gerd Baumann ha modelizado tres “gramáticas de la identidad/alteridad”, que aplica a los ámbitos político, religioso y estético de la cultura. Comenta los ejemplos que dicho autor propone para el tercero de estos tres ámbitos. ¿En qué medida te parecen esas gramáticas aplicables a la dimensión estética de la vida social?

TEMA: Explica los conceptos principales que hayas aprendido a lo largo del tema IV (*Lenguaje, comunicación y cognición*), señalando cuál es su relevancia para la comprensión de los procesos culturales. Utiliza las lecturas obligatorias sobre la comunicación no verbal, las categorías etnocientíficas y los relatos sobre globalidad y movilidad para mostrar tu apropiación productiva de las ideas de esos autores.

010202506

20244880

UNED

GRADO EN FILOSOFÍA

70901012 - ANTROPOLOGÍA SOCIAL I

LIBRERÍA

**Febrero
2019**

08/02/2019
Hora de entrada: 08:58
Hora de salida: 10:58

Examen tipo:
DESARROLLO

AULA1
Fila: 12
Columna: 1

CASTELLÓ-VILA-REAL - 057000

NACIONAL-U.E.
2ª SEMANA

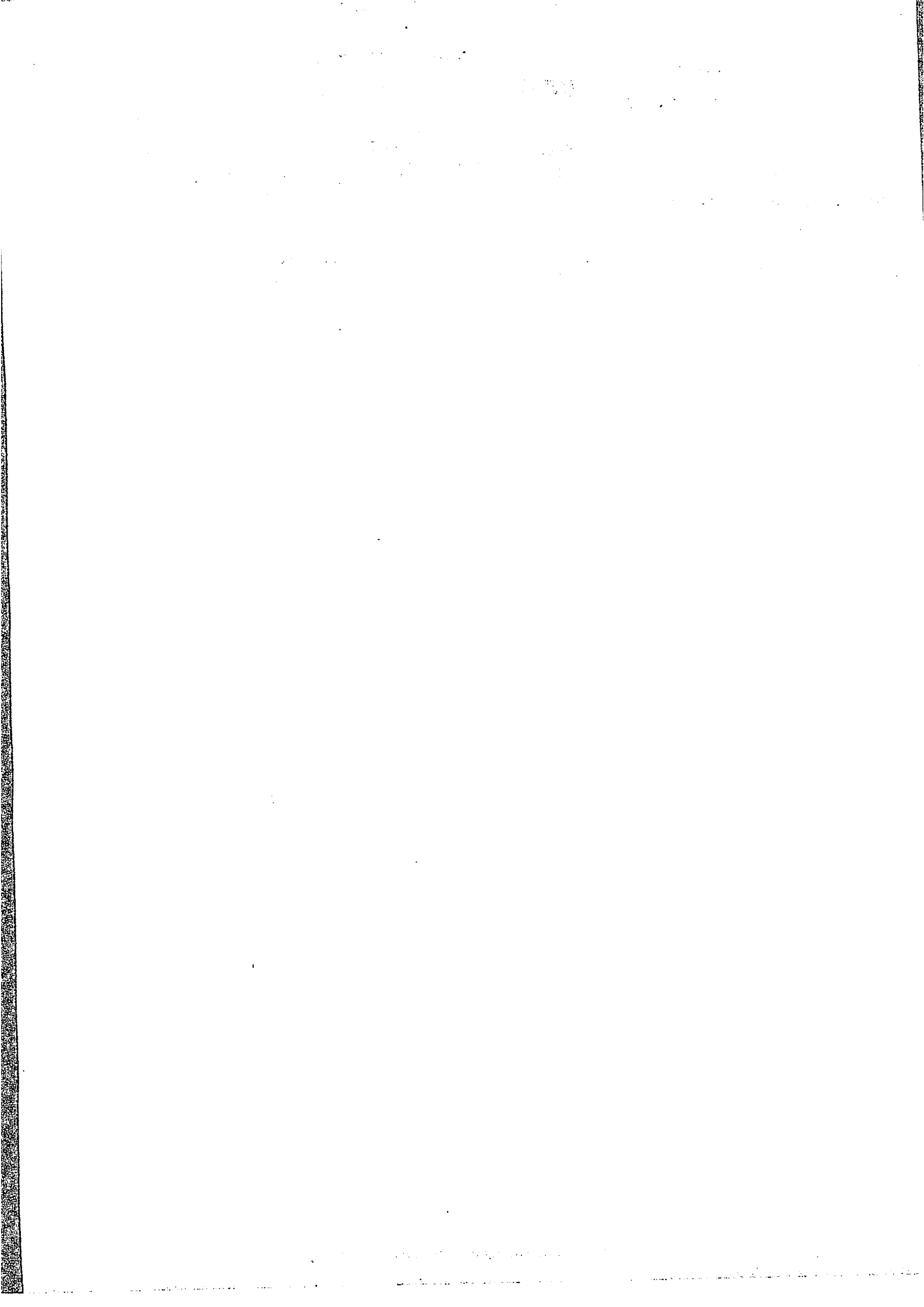
Hoja 1 de 2 (+1)

Material: Ninguno

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): **3**



1. Heber estudió el uso de la r^* en diferentes estratos. La pronunciación de la r^* en inglés es importante para entender el estrato social del hablante. Durante el siglo XVIII miembros de la aristocracia inglesa trataban de no pronunciar la r^* , pero lo se reconoció un símbolo de distinción y nivel social. Los ricos de clase alta intentaron imitarlo durante el siglo XIX, pero en el siglo XX dejaron de hacerlo. En los años 80, cuando Heber realizó el estudio, era la gente de clases más populares de Nueva York quien no pronunciaba la r . Heber visitó 3 centros comerciales, situados en zonas con diferente nivel adquisitivo y cultural. Se fijaba en un departamento (se estudió en el cuarto piso (fourth floor) y preguntaba en el primer piso dónde estaba ese departamento, para fijarse si pronunciaban la r final o no. También preguntaba en el cuarto piso en qué piso estaban (normalmente en el cuarto piso había productos más caros y los dependientes tenían más nivel cultural). Las conclusiones fueron que en el centro comercial de la zona con nivel cultural más alto y en general en la planta planta, se pronunciaba más la r final.

El concepto de "capital simbólico" de Bourdieu está relacionado con la distinción y con el uso de dialectos de más o menos prestigio de la lengua. pronunciación de la r a final de palabra

Usar un diccionario de más prestigio te permite optar a posiciones y puestos de trabajo mejor remunerados y con más poder pero si utilizas un diccionario menos prestigioso.

2,2 Muy bien desarrollado Labov, Bourdieu está más flojo

② Gerl Baumann modelizó 3 premáticas de "identidad otredad":

- Orientalismo (Edward Said): desde una cultura se ~~recon~~ perciben rasgos superiores en su cultura, pero se reconocen rasgos exóticos en otra o se han perdido en el tiempo
- Segmentación: se producen relaciones de función y fisión dependiendo del contexto. Es posible que a un nivel inferior se esté enfrentado, pero a un nivel superior las culturas están aliadas o unidas.
- En globalización: una cultura o carta "superior" subsume a otra bajo lo universal.

Ejemplos en ~~estética~~ estética: Baumann propone algunos ejemplos de gramática orientalizante en literatura: Don Quijote y Sancho Panza, Don Juan y Leonella. Habla también del cine porno, con sus relaciones "orientalizantes": blanco/porno, hombre/mujer ... y también segmentación con relaciones de función variopintas. Donde en mi opinión son más aplicables estas premáticas es en la música (dará ejemplos del autor y propondré algunos): habla de relación orientalizante entre la música occidental (+ estructurada, pero menos sorprendente) y la primitiva (menos sofisticada, pero más sorprendente). Da ejemplos de músicos occidentales como Bartók o Debussy (se han utilizado elementos exóticos (orientales en el caso de Debussy) en sus composiciones, en lo que se podría considerar una gramática segmentaria. Algunos ejemplos más modernos podrían ser Paul Simon (elementos africanos en el pop/rock) y The Clash (se recordaron ritmos caribeños, árabes ... en el punk rock) y aquí en España tenemos un fenómeno últimamente con Rosalía, que está mezclando el flamenco con ritmos modernos como el trap.

08/02/2019

DNI: [REDACTED]

CLAVE DE SESIÓN: LIBRERÍA

ESTUDIANTE: [REDACTED]

UNED

ESTUDIOS: GRADO EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: 70901012 - ANTHROPOLOGÍA SOCIAL I

El riesgo que se corre es que la gramática segmentaria se convierta en englobamiento. En el caso de Rosalía, los flamencos "puros" la acusan de apropiarse de un estilo y no respetarlo. La solución a esto la podría ver en Camerón de la Tola, que en su disco "La Leyenda del Tiempo" mezcló flamenco y pop. Mucha lo criticaron, pero muchos otros, incluso flamencos puros reconocieron que había creado una nueva identidad.

2, 5 Excelente exposición del tema, reflexión personal y aplicación a un caso concreto

③ La antropología estudia la relación del lenguaje con la sociedad y la cultura. El lenguaje se adquiere en el proceso de enculturación. Hay diversas estructuras del lenguaje que se pueden analizar: nivel fonológico, morfológico, léxico, sintáctico... El lenguaje no verbal es igualmente muy importante. En el texto propuesto de Hall y Hall hablan de este lenguaje no verbal desde diferentes puntos de vista.

Empiezan hablando del lenguaje no verbal en las conversaciones: mostrando interés, dando a entender que se puede finalizar la conversación... Tienen también de la mirada, con la que se pueden mostrar interés, desinterés... Hay parte de este contacto ocular que es consciente y hay parte inconsciente. También tiene mucha importancia la llamada "burbuja de espacio invisible" que puede variar mucho entre culturas. Así, en general, las culturas latinas necesitan más espacio personal, lo cual podría cohibir a personas del norte de Europa. Este lenguaje no verbal a veces puede crear problemas cuando entran en contacto personas de culturas muy diferentes. Todos estos rasgos están bien imbricados que tardan varias generaciones en perderse (los autores ponen el ejemplo de latinoamericanos en Estados Unidos).

Pratt en su texto utiliza la metáfora de la voz de Zapopan, que

ha sido usada o ha aparecido varias veces en México e incluso en USA, para hablar de las relaciones del neoliberalismo. Muy interesante es el uso del concepto de flujo para hablar de movimientos. El flujo no distingue un tipo de movimiento de otro (dinero, gente), ni la direccionalidad. Naturaliza el concepto, tratando de entrar las instituciones nacionales e internacionales. Parece algo inevitable, pero no haya intencionalidad, pero simplemente sea así, como si fuera un fenómeno biológico o físico, que a la larga traide al equilibrio. Pero ese discurso encubre desigualdades, inequidad, injusticia y beneficio de las países ricas. Habla en el texto de la importancia de entrar el neoliberalismo a través del discurso y pone el ejemplo de la iniciativa de los zapatistas para dar visibilidad a su cultura y la importancia de dar relevancia a estas acciones.

En el texto de Díaz de Rada y Gruen se trata la etnocencia y de como en los años 60 y 70 trataban de dar lugar conocimiento folk. Se comenzaba definiendo el conjunto de lexemas relevantes y se agrupaban mediante taxonomías (relación excluyente de los conceptos en horizontal, ~~estructura~~ incluyente en vertical), paradigmas (poniendo los conceptos en las filas y las dimensiones en las columnas con + o -) y axiomas (los dimensiones se iban ramificando hasta llegar a los conceptos, siendo una mezcla de los otros 2).

Estos tres sistemas tenían limitaciones. Por ejemplo faltaba acción e intencionalidad. Se introdujeron entonces la actuación (imagen de una acción) y el script (fase o el plan (explicación a priori de los procesos y acciones) y el script (fase o logro post re re re la acción). En general se han dejado de utilizar estos métodos ya que se consideraba que tenían un esquema logocéntrico (la intención intenta simplificar, pero una cultura es compleja), instrumentalismo y sentido del orden (para explicar procesos desordenados).

Me hubiera gustado extenderme más en la sociolingüística, en Barbara Tannen (género) y en el lenguaje focal en general. También en Chomsky y en el determinismo de Whorf-Sapir, pero le tengo que cerrar.