

Introducción a la teoría literaria
(Grado en Lengua y Literatura Españolas / Grado en Filosofía)

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- 1.- No se permite el uso de ningún material.
- 2.- La *respuesta correcta* a cada una de las 20 preguntas de la primera parte se califica con 0,25 puntos; la *respuesta errónea* resta 0,06 puntos; las *respuestas en blanco* no puntúan.
- 3.- Debe señalar solo una de las respuestas.
- 4.- Es necesario obtener un mínimo de 2,5 puntos en cada una de las partes para aprobar la asignatura.
- 5.- En la segunda parte, para las respuestas a las dos preguntas sobre el texto de Aristóteles, es aconsejable anotar en un borrador todo lo que le sugiera el texto, y solo cuando lo tenga bien meditado emprender la redacción de las respuestas. Límitese al espacio reservado a cada una de las cuestiones y escriba, por favor, con letra clara.
- 6.- **Entregue solo la hoja de lectura óptica y las respuestas de la segunda parte.** [1]

PRIMERA PARTE

1. El uso de un lenguaje sistemático que atrae la atención sobre sí mismo y es autotélico, ¿con qué tipo de definición de la literatura encaja?
 - a) Funcional
 - b) Estructural
 - c) Semiótica
 - d) Pragmática

2. Ignacio de Luzán distingue entre imitación:
 - a) Natural y racional
 - b) Histórica y actual
 - c) Universal y particular
 - d) Exacta y memorística

3. El establecimiento del cuerpo y sus propiedades visibles como objeto de la pintura, frente a las acciones como objeto de la poesía, se debe a:
 - a) Platón
 - b) Aristóteles
 - c) Croce
 - d) Lessing

4. ¿Qué autor identifica hecho estético y conocimiento intuitivo o expresivo?
 - a) Croce
 - b) Platón
 - c) Lukács
 - d) Todorov

5. ¿Qué corriente teórica se interesa especialmente por acrecentar nuestro conocimiento de la génesis de la obra?
- La semiótica
 - La sociología
 - La psicocrítica
 - La teoría marxista
6. La realidad polifónica de una obra literaria que plantea Mijaíl Bajtin tiene que ver con:
- La pluralidad de los discursos de una obra en su procedencia histórica y social
 - La mezcla de géneros que conlleva toda obra literaria
 - La procedencia musical del discurso lírico
 - El ambiente cambiante que rodea la recepción de una obra literaria
7. El teórico que trata de probar la hipótesis de la homología entre la estructura novelesca clásica y la estructura del cambio en la economía liberal es:
- Lukács
 - Lenin
 - Goldmann
 - Trotsky
8. El estudio de los principios fundamentales de la literatura, de sus categorías o criterios, se corresponde, según Wellek, a:
- La teoría literaria
 - La historia de la cultura
 - La retórica
 - La historia de la literatura
9. La experiencia de la verdad que se da en el arte es teorizada por:
- Lessing
 - Staiger
 - Gadamer
 - Todorov
10. ¿Qué teoría enfoca el estudio de los géneros literarios asimilándolos a actitudes fundamentales y a formas arquetípicas?
- Romántica
 - Clásica y clasicista
 - Semiótica
 - Taxonomía
11. Según Aristóteles, la extensión del tiempo es:
- Mayor en la tragedia que en la epopeya
 - Menor en la tragedia que en la epopeya
 - Igual en la tragedia que en la epopeya
 - Un rasgo no pertinente en la distinción entre tragedia y epopeya

12. Una característica del personaje de la novela frente al de la épica y la tragedia, según Bajtin, es:
- Ser inmutable
 - Ser heroico
 - Presentarse en evolución
 - Ser apropiado
13. En la teoría aristotélica, bondad, propiedad, semejanza y consecuencia, son cualidades que deben tener:
- Los corifeos
 - Los caracteres
 - Los autores dramáticos
 - Los poetas épicos
14. Dentro de la poesía dramática, *farsa*, *tragicomedia*, *entremés*, *auto sacramental* y *sainete* son ejemplos de:
- Clases fundamentales de poesía
 - Subgéneros históricos
 - Códigos de representación
 - Funciones de diálogo dramático
15. Según la semiótica de la poesía, el principio estético de repetición y ritmo pertenece al campo de la:
- Sintaxis
 - Pragmática
 - Semántica
 - Discursividad
16. La ambigüedad, la plurisignificación y la estrecha relación entre sonido y sentido son características que definen predominantemente:
- El cuento
 - El poema lírico
 - El ensayo
 - La novela
17. Según Jakobson, la función dominante en el arte verbal es:
- Poética
 - Lingüística
 - Metalingüística
 - Ficcional
18. El hecho de que cada personaje hable de acuerdo con su condición en la teoría clásica viene exigido por:
- La verosimilitud lingüística
 - El extrañamiento
 - La catarsis
 - La perspicuidad
19. ¿Qué corriente teórica del siglo XX tiene como tarea la descripción del dialecto funcional literario?

- a) La estilística
- b) La deconstrucción
- c) La psicocrítica
- d) La sociología de la literatura

20. Las *metáboles* de las que habla el Grupo MI son:

- a) Errores expresivos
- b) Lagunas informacionales
- c) Figuras retóricas
- d) Anisocronías

SEGUNDA PARTE

Además, en cuanto a las especies, la epopeya debe tener las mismas que la tragedia, pues ha de ser simple o compleja, de carácter o patética; y también las partes constitutivas, fuera de la melopeya y el espectáculo, deben ser las mismas; pues también aquí se requieren peripecias, agniciones y lances patéticos. Asimismo, deben ser brillantes los pensamientos y la elocución. Todo esto lo practicó Homero por vez primera y convenientemente. En efecto, cada uno de los dos poemas es, en cuanto a su composición, la Iliada simple y patética, y la Odisea compleja (pues hay agniciones por toda ella) y de carácter; y, además, en elocución y pensamiento los supera a todos.

[Aristóteles, *Poética*, 1459b]

1.- Señale y explique los temas de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

2.- Comente de manera justificada la relación de las ideas aristotélicas de este fragmento con la teoría literaria posterior. (2,5 puntos)

010302547

UNED	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS		
	64011107 - INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA		
Septiembre 2018	03/09/2018	Examen tipo: MIXTO	DESFILE
	Hora de entrada: 08:59 Hora de salida: 10:59		PTA-1 AULAS 3/4 Fila: 9 Columna: 3
MADRID-GREGORIO MARAÑÓN - 053027		NACIONAL U.E. ORIGINAL	Hoja 1 de 6 (+1)

Material: Ninguno

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad
con bolígrafo negro o azul. NO USE LÁPIZ NI
TÍPEX

INSTRUCCIONES:

CASO 1: Si solamente se marca una
fila, la respuesta correcta es esa

C1

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CASO 2: Si se marca la segunda fila,
no se tiene en cuenta la primera

C2

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CASO 3: Marcar «Anular» es igual
que no contestar a la pregunta

C3

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	A B C D	11	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D	12	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D	13	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	A B C D	14	A B C D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	A B C D	15	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	A B C D	16	A B C D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	A B C D	17	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	A B C D	18	A B C D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	A B C D	19	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	A B C D	20	A B C D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta):

11

12

13

14

15

16

17

1.- Señale y explique los temas de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

la poética, como escrito exotérico de Aristóteles, está dedicada a la tragedia en su mayor parte. Sin embargo, el elemento principal que late en este fragmento es la epopeya y sus semejanza y diferencia con la tragedia. En cuanto a la epopeya, son las mismas, en ambas y en cuanto a la parte conocida fabla, elocución, personaje y carácter (el canto y el espectáculo son propios de la tragedia). Los elementos de la fabla (capítulo II) son los mismos: peripetia (cambio de la acción en sentido contrario), agnición (cambio de ignorancia a conocimiento por amistad u odio de los que están destinados a la dicha o al infortunio) y lance patético (acciones destructoras o dolorosas como muertes en escena). El personaje, que es el campo de la epopeya y la elocución deben ser excelentes, esta última sobre todo en la parte que no destaca ni por carácter ni por pensamiento, y ha de ser clara sin ser baja y noble. La fabla es una fabla simple porque no tiene ni agnición ni peripetia; y la Odisea es compleja porque tiene la una, la otra o ambas (además es de desarrollo doble porque termina de forma diferente para buenos y malos). La epopeya es más extensa que la tragedia, más variada, tiene más cabida para el elemento maravilloso y usa un verso constante (ueroico, hexámetro). En el capítulo 26, Aristóteles dice que la tragedia es preferible a la epopeya, tiene más fabla, música, canto y más unidad de acción (aunque por último sea inferior).

2.- Comente de manera justificada la relación de las ideas aristotélicas de este fragmento con la teoría literaria posterior. (2,5 puntos)

La epopeya ha sido considerada por ejemplo dentro del estudio de la épica. Stalder asocia épica a representación, hablando del personaje acentuado por los estereotipos y la composición por cuadro de unidad. Stalder también trata el estudio de Homero, afirmando que tras él la épica clásica ya no es posible porque ha perdido la ingenuidad. En cuanto a géneros híbridos, Lapresa ha dividido la épica en: epopeyas tradicionales, romances, poemas épicos (litos, menores y didácticos). Para hablar de la estructura del poema épico (como hace Aristóteles en este fragmento) podemos remitirnos a Luzán o Luzán, de la teoría clásica. Luzán comenta la sentencia, la narrativa, la parte calitativa... Relevancia clave en la teoría posterior tiene la comparación de la épica con la novela. Batín la diferencia en varios puntos: la fuerza de la epopeya es la leyenda nacional, no los individuos, tiene una distancia épica con el presente absoluto (frente a contemporaneidad de novela, etc). Lukacs nos dice que tampoco es posible la gran épica en verso en la época moderna, ya no surprende y la prosa ya recoge el refinamiento. Respecto a la lengua literaria, que quizá podamos poner en relación con la elocución, los formalistas rusos estaban preocupados por la relación entre lengua literaria y lengua de comunicación (al igual que Aristóteles, por la "claridad y nobleza" de la elocución, uso de palabras peregrinas...) y por la función estética del lenguaje literario. Para terminar, un aparte sobre géneros literarios, en el romanticismo la épica se animó con lo objetivo (Hegel) o con la narración natural (Goethe). Me gustaría comentar aunque no aparece explícito en el texto, la importancia capital de la verosimilitud en la teoría aristotélica, que junto con la necesidad deben regir cualquier imitación en la literatura.

