

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
CODIGO ASIGNATURA: 022028
GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE
GRADUADO EN FILOSOFÍA
NACIONAL
FEBRERO DE 2019.

Aunque en el encabezado de este examen pueda aparecer que pertenece al GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, este modelo de examen es el mismo que para los alumnos del GRADO DE FILOSOFÍA.

Instrucciones: Para la realización de este examen está permitida la utilización de todo tipo de material escrito. La duración del examen será de 2 horas.

1. Analice y argumente críticamente la siguiente propuesta artística. Tenga en cuenta que por encima de la extensión se valorará la claridad de las ideas, la argumentación en base a las lecturas propuestas en la asignatura y las aportaciones personales.

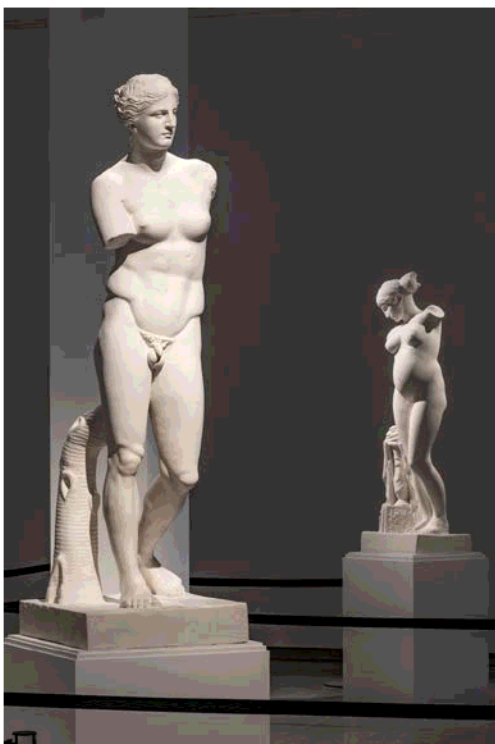
Mateo Maté, *Canon*, 2018.

El artista se adentró en el taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para llevar a cabo este proyecto. En la colección de la Real Academia se conservan todos los modelos de la iconografía clásica y la idea era trabajar en el mismo taller de donde han salido las figuras con las que se han formado tantos artistas. Maté se ha atrevido con los vaciados más célebres para inventar su propia mitología actualizada.

ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

FEBRERO 2019

NACIONAL



010102672

UNED	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
	67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE		
			DOSCIENTOS
Febrero 2019	22/01/2019 Hora de entrada: 11:19 Hora de salida: 13:19	Examen tipo: DESARROLLO	SALÓN Fila: 10 Columna: 5
ASTURIAS - 046000		NACIONAL 1ª SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Todo Tipo de material Escrito			Lámina a color

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

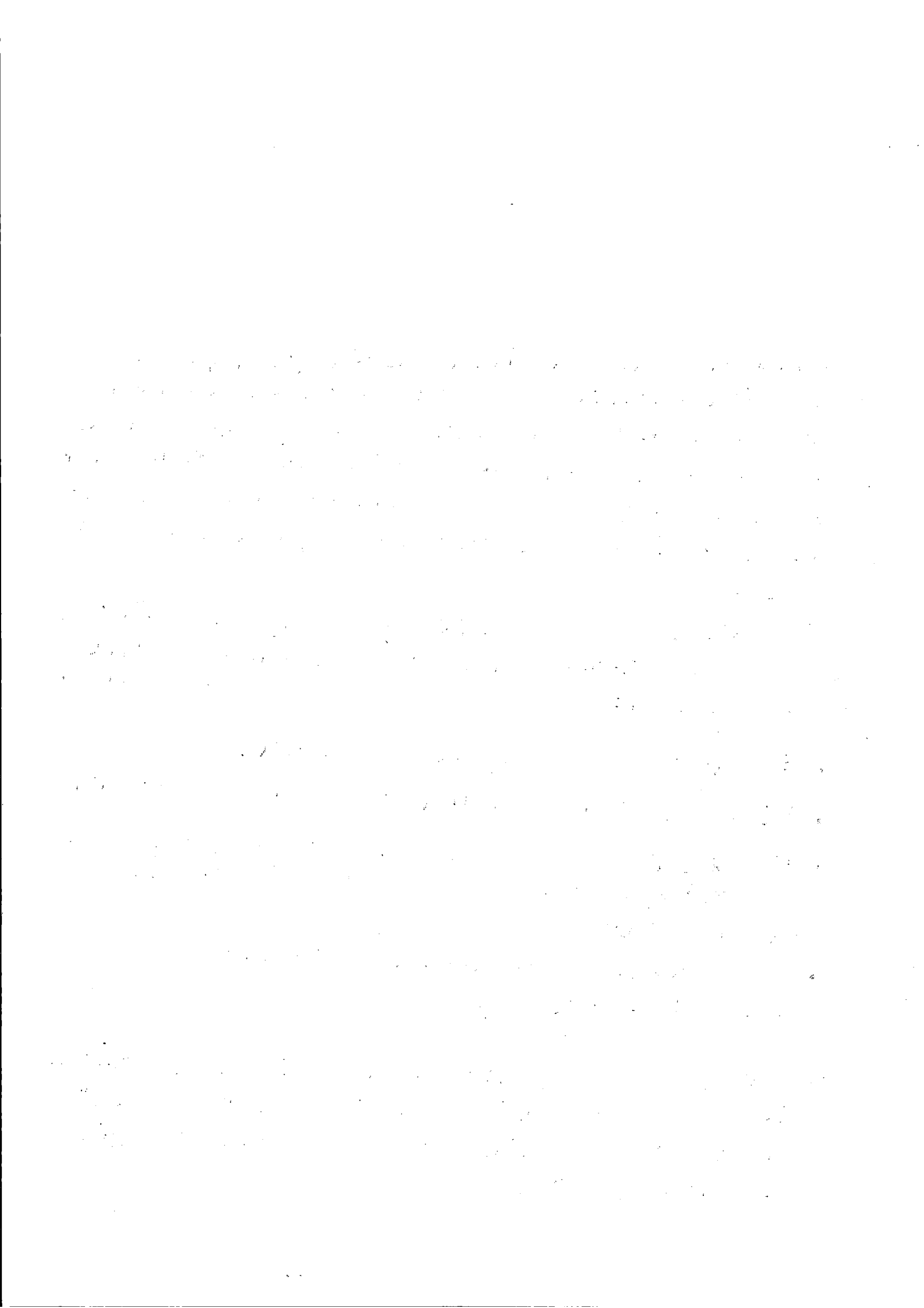
Me sitúo ante una manifestación artística que refleja muchas de las últimas tendencias que forman parte o caracterizan al arte de la posmodernidad, tendencias que afectan a la figura del autor, a su forma de manifestarse artísticamente, al papel que ocupamos como espectadores de la obra de arte hasta el parámetro de pensamiento que se esconde tras la obra.

Voy a estructurar el análisis y el argumento crítico de la propuesta artística en torno a distintas preguntas (y reflexiones) relacionadas con:

- El autor y la manifestación artística.
- Mi papel como espectadora de la obra (lo que siento)
- Pensamientos relacionados con la obra (lo que pienso a partir de la obra y de las lecturas propuestas en la asignatura)
- Mis conclusiones personales tras acercarme a las esculturas analizadas.

En primer lugar me centro en la manifestación artística, escultura de Mateo Maté, de 2018, que "reproduce" en una primera apariencia modelos de la iconografía clásica, dioses y diosas griegos.

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta):



Acostumbrados a posicionarnos frente a esas obras de arte de forma pasiva, con actitud de admiración ~~por~~ ante la obra del autor de que se trate, en este caso nos encontramos ante la muerte del mismo en la medida en que se "apropia" de la obra de otro autor. Para decirnos algo. No solo muere la "originalidad" sino que también muere el autor. En su texto "La muerte del autor" de Barthes reflexionaba sobre el concepto de autor heredado de la modernidad para concluir que es el lenguaje y no el autor el que habla en un texto de manera que la institución del autor, que durante siglos tuvo un cariz sagrado pierde ahora ese carácter. Así, Mateo Maté, se atreve con los vaciados más celebres rompiendo, con su escultura, tal y como señalaba Benjamin "el aura de la obra de arte" y donde anteriormente existía una "presencia irrepetible" ahora nos encontramos con una "reproducción" de la obra. Estamos ante una manifestación artística que lejos de perseguir la admiración boquiabierta por parte del espectador persigue comunicarnos algo, que reflexionemos sobre algo. La intención de la obra de arte en este caso no es mercantil sino hacernos reaccionar ante algo.

Como señala Barthes, a la muerte del autor le acompaña el nacimiento del lector y es aquí donde voy a abordar un segundo grupo de reflexiones ¿Qué se requiere de mí como espectadora y cómo?

Si tengo del ante de mí una obra actual' ^{2018,} lo primero que me despierta situarme ante una "obra clásica" es la pregunta de qué hay de nuevo en esto. surge un interrogante de extrañeza que a su vez me acerca a la obra buscando algo que creo que se me escapa. Entonces es cuando me descubro, viéndome más allá de lo que veo a primera vista y me doy cuenta de que el "dios griego" que se pone frente a mí es negro y la "diosa griega" está masculinizada por debajo de sus pechos. Entonces pienso en el título de la obra "Cañón" y en la forma en que el artista a través de esas paradojas trata de desmitificar pensamientos que tenemos intencionados (dios blanco, mujer "femenina") ~~con~~ para hacernos ver o reflexionar por lo menos sobre lo que tienen de social, cultural e ideológico esas asociaciones de ideas, esos estereotipos en los que nos vemos atrapados.

Ante la obra de arte que se me ofrece ya no me puedo acercar de modo tradicional, con actitud de admiración, sino que me acerco a ella despertando en mí muchas preguntas. Después del desconcierto inicial de situarme ante una obra aparentemente clásica y del desconcierto segundo de una mujer con pene y musculatura masculina y de un dios griego negro entonces surgen las reflexiones que me llevan a pensar en la obra de arte, a pensar en qué es aquello que se quiere desmitificar, a qué mitos se pretende poner fin, contra qué cánones o estereotipos pretende oponerse el autor.

Creo que las esculturas pretenden mostrar las figuras de un pensamiento normalizado para hacer, con ello, visibles a colectivos invisibles, en este caso por cuestión de raza y de género, para hacer visibles los estereotipos en función de los cuales construimos nuestra identidad y construimos la identidad de los otros, para hacernos conscientes de aquellos cánones que tenemos tan interiorizados que permanecen invisibles ante nuestra propia consciencia.

Uno de los pensamientos que marcan la práctica artística nos moderna es la crisis del sujeto moderno, cómo esa figura masculina, occidental, blanca, heterosexual entra en crisis y da visibilidad a nuevos sujetos, los "otros" de los que toca ocuparse. Para que eso pudiera ocurrir hizo falta la labor de pensadores como Foucault, ~~Deleuze~~, Deleuze, Guattari... Es el momento de las mujeres, los homosexuales, de la teoría poscolonial de los "otros" no visibles no por minoría sino por permanecer "invisibilizados".

Michael Foucault en su escrito del "Sujeto y el poder" ~~manifiesta~~ manifiesta la necesidad de rechazar las abstracciones de la violencia económica e ideológica que ignora quienes somos individualmente, frente a la inquisición que pretende determinar quiénes somos.

En la obra de arte que nos ocupa nos hace conscientes de esas formas de poder que nos categoriza, nos marca, que ata nuestra identidad, que nos construye como es el caso de la raza y el género.

Foucault pone de manifiesto como los seres humanos somos constituidos en sujetos y dos de esas formas (junto con el papel de la creencia en ese hecho) son las prácticas divisorias y como nosotros mismos nos transformamos en sujetos. Solo siendo conscientes de esas formas de poder y de los métodos vinculados a ellas podemos oponer formas de resistencia a dicho poder.

Esta obra ^{de Foucault} nos hace conscientes de como podemos luchar contra el status atribuido y la manifestación artística de Mateo Maté también trata de despertarnos en ese sentido. Tenemos derecho a ser diferentes a construir nuestra propia identidad, a generar ^{nuestra} propia individualidad.

Al ser tratados como sujetos al ser constituidos en sujetos estamos siendo atados en dos sentidos:

- Atados al otro que se "opone" a nosotros (nombre / blanco)
- Atados y constreñidos a una identidad que no es propia.

¿Cómo nos hacemos víctimas de esa construcción de identidad? ¿Qué herramientas de poder se utilizan? ¿A quién le interesa que estemos sujetos a esa construcción social estereotipada?

Son múltiples las vías, como describe Foucault, por las que se moldean patrones y estereotipos (Estado, Escuelas, Familia, Medios de comunicación ...)

Lo que trata de despertar esta obra es la conciencia del tipo de individualización ~~en~~ a la que estamos ligados

Soy "minoría" (mujer (negro) siendo, tal vez, mayoría y Foucault reflexiona sobre los efectos del poder que está interesado en construir nuestra identidad como raza o como género.

Volviendo a la figura pienso en la feminidad que hace objeto a la mujer, en la imagen que se espera de nosotras, en el canon de belleza que debemos ajustarnos. La obra de Maté invita a la reflexión sobre cómo el cuerpo y la sexualidad son una construcción social que empodera al hombre. Hay un mundo que no vemos o no queremos mirar y el arte nos trae reflexiones para que miremos y reflexionemos y superar el estereotipo o canon de belleza conlleva mi masculinización hasta el punto de que pierda mi identidad?

Foucault también reflexiona sobre la contribución de los medios de comunicación a la construcción social de esos estereotipos.

Por otra parte, centrándome en la figura del "dios negro", a las prácticas disonantes de Foucault como vía para construir sujetos que pierden su identidad propia, sumando otro texto para la reflexión que es el del "estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo" de Homi K. Bhabha que reflexiona sobre la ambivalencia del estereotipo y la necesidad de

que nos cuestionamos el modo en que representamos al otro y "lo construimos". Tras la creación de un estereotipo (ya sea por razón de raza o de género) se esconden justificaciones propias (más que razones justificadas apenas) si bien el estereotipo nos permite hacer al otro (distinto) conocible y visible lo cierto es que encierra una amenaza que se trata de silenciar. Debemos reflexionar, y al hilo de esta obra de "Cavon" es inevitable hacerlo sobre las necesidades propias que se esconden tras la acción de encapsular al otro tras un estereotipo. Bhabha reflexiona sobre el estereotipo racial, sobre la necesidad de enmascarar las diferencias, sobre las fantasías que se esconden sobre el dominio y sobre la construcción del estereotipo. Domino para defenderme (ahora pienso en el hombre sobre la mujer) construyo al otro para situarme yo en un ideal (ahora pienso en los negros inmigrantes tan alejados del estereotipo de Dios Negro)

Para terminar, mis conclusiones personales: lo que antes me costaba reconocer como arte por desconocimiento ahora me enseña a reflexionar y tomo consciencia de que el arte puede ser una herramienta para hacer aquello de lo que Platón renegaba, hacer del arte una herramienta que permita ir en contra de lo establecido (ideas que recoge Ranciere en su redefinición de la estética)

UNED

ESTUDIOS: GRADO DE FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

En esta obra se reflexiona sobre la necesidad de deconstruir mitos, cánones y estereotipos para construirnos como individuos, de deconstruir el concepto de género y de raza para construirnos ^{social} y culturalmente nosotros individualmente y para acercarnos al otro más allá de cualquier estereotipo.

Desquebrar el pensamiento normalizado, enfrentarnos al otro sin miedos, no arropándonos en estereotipos que regalán falsa seguridad, romper los hechizos bajo los que nos cobijamos como sujetos, romper nuestros egos coradas de los que hablaba Lacan. Ser conscientes de las políticas del miedo que nos hacen estereotipar a los otros como amenazas. ¿Para eso? el arte, también el arte.

