

Duración de la prueba: 120 minutos. No se permite material auxiliar.

Conteste a las **dos preguntas y el tema** propuesto, ateniéndose a una extensión **máxima de dos folios (4 caras)** para el conjunto del examen.

1- Explica, siguiendo a Kottak, el concepto de estratificación social en el habla. Menciona investigaciones al respecto, como las de Labov sobre la pronunciación de los neoyorquinos. ¿A qué hace referencia el concepto de Bourdieu de “capital simbólico”?

2. Gerd Baumann ha modelizado tres “gramáticas de la identidad/alteridad”, que aplica a los ámbitos político, religioso y estético de la cultura. Comenta los ejemplos que dicho autor propone para el tercero de estos tres ámbitos. ¿En qué medida te parecen esas gramáticas aplicables a la dimensión estética de la vida social?

TEMA: Explica los conceptos principales que hayas aprendido a lo largo del tema IV (*Lenguaje, comunicación y cognición*), señalando cuál es su relevancia para la comprensión de los procesos culturales. Utiliza las lecturas obligatorias sobre la comunicación no verbal, las categorías etnocientíficas y los relatos sobre globalidad y movilidad para mostrar tu apropiación productiva de las ideas de esos autores.

UNED	GRADO EN FILOSOFÍA		
	70901012 - ANTROPOLOGÍA SOCIAL I		
			LIBRERÍA
Febrero 2019	08/02/2019 Hora de entrada: 08:50 Hora de salida: 10:50	Examen tipo: DESARROLLO	SALÓN Fila: 13 Columna: 2
ASTURIAS - 046000		NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Ninguno			

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

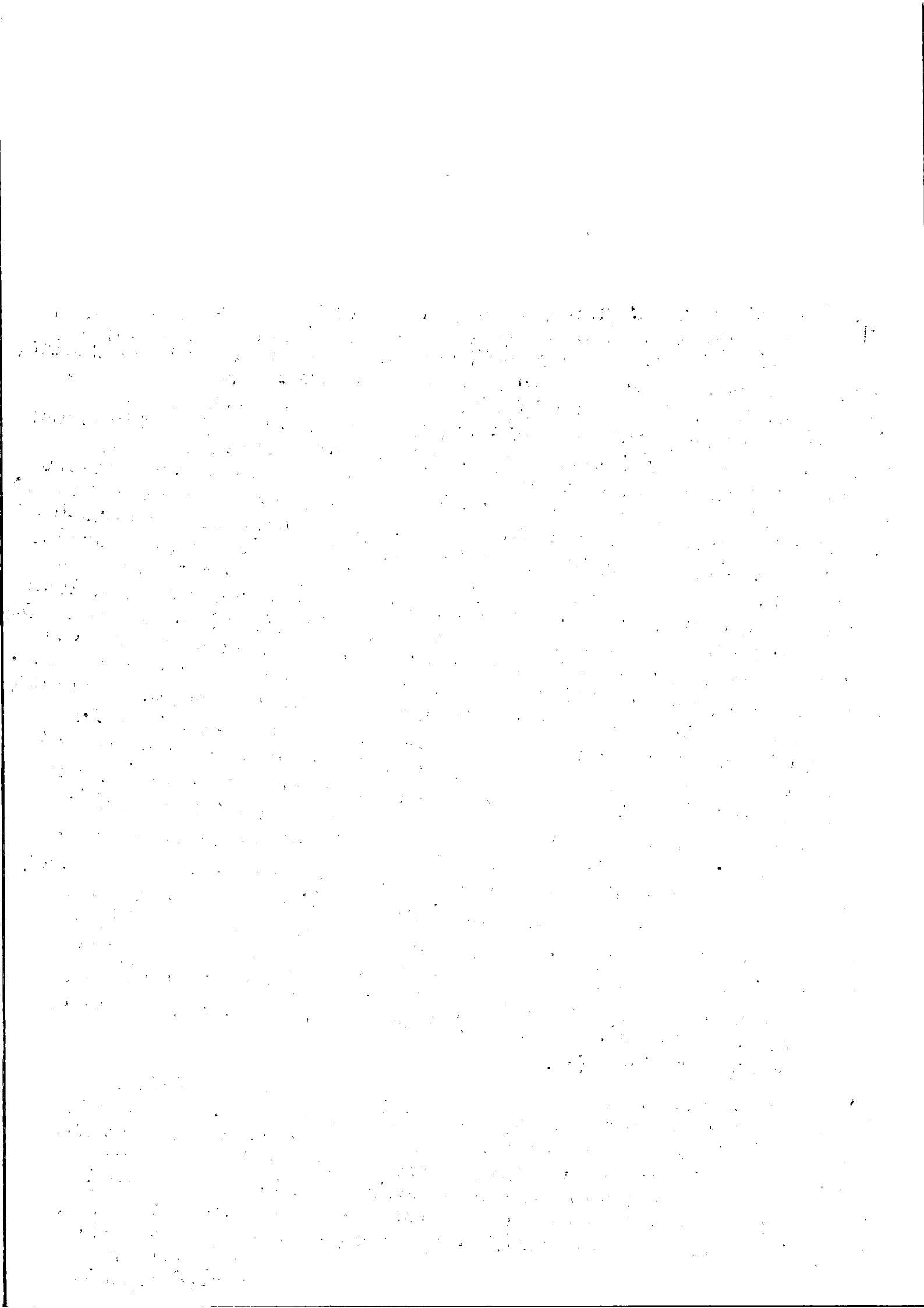
¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

① Si la antropología lingüística se centra en el análisis y estudio de la diversidad del lenguaje a lo largo del tiempo y del espacio, en las estructuras del lenguaje diversas, la sociolingüística se centra en la diversidad lingüística asociada a conceptos como el género, la raza o el estatus social de la persona que habla. El concepto de estratificación social hace referencia a como el lenguaje puede reflejar el estatus social o ser distinto según dicho estatus o incluso puede determinarlo. Se ejemplifican varias situaciones de este hecho. Por ejemplo en función del habla vulgar se puede asociar a un estatus bajo (estatus entendido como la posición que ocupa una persona en la sociedad). Ejemplifica Kottak un análisis del contenido mencionado a partir de la pronunciación de la "r" de los Neoyorkinos. Realizó una investigación para verificar si era cierto que la pronunciación de la "r" es signo de estatus elevado y para ello selecciona tres grandes almacenes de la ciudad que por ubicación y clientela representaban distintos niveles o clases sociales (baja, media y alta). Utilizando la estrategia de preguntar por la cuarta planta (four flour) a distintos empleados de diferentes centros y de diferentes plantas obtiene resultados que avalan el hecho de que la pronunciación de la "r" ~~era~~ estaba asociado a elevada clase social (el 62% de los empleados de la zona de clase alta lo utilizaba frente al aproximado 20% de los de clase baja). Otros ejemplos asociados a la estratificación social del habla van vinculados al hecho de que un elevado dominio del habla, puede constituir un recurso en sí mismo para el acceso a ciertos puestos de trabajo (reservados solo para ciertos "niveles económicos") o como por ejemplo pueden determinar el éxito en determinados cargos como es el caso de los políticos en EEUU que en función de sus habilidades oratorias consiguen mantenerse en la presidencia (Bill Clinton) o se condenaban al fracaso (Bush). Esa vinculación con el mercado de trabajo o con el éxito profesional convierten al habla en un "capital" simbólico.

2 Bastante bien desarrollado aunque con ciertos errores

② Gerd Baumann explica como, a través de tres gramáticas distintas, damos forma a nuestra identidad cultural, la construimos y, como cara de la misma moneda también alterizamos al otro. Esas tres gramáticas son: el orientalismo, el segmentarismo y el englobamiento. A través del orientalismo construimos al otro a partir de un binarismo de reflejo inverso (imágenes conjeturales que nos atribuimos como positivas tienen un reflejo inverso en el otro como negativo; el segmentarismo construye al otro como "competidor" o "enemigo" en función

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): 3



del contexto y el englobamiento conlleva una apropiación o cooptación del otro al que incluimos o consideramos como parte de nosotros aunque el perciba la diferencia). Baumann pone distintos ejemplos de como dichas gramáticas de alteridad / identidad pueden influir conjuntamente en distintas situaciones y lo hace a partir de ejemplos políticos, religiosos y estético. En el ámbito estético esas gramáticas son aplicables, en el ámbito estético de la vida social en todas sus artes que forman parte de la cultura. Así lo ejemplifica Baumann con distintos casos:

- En los modos de producción más habituales de las artes como novelas, operas, series, telenovelas se recurre a una introducción lenta de las personajes con gramáticas de un orientalismo que nos permita identificarnos en la obra de que se trate e identificar al otro. A mitad del desarrollo o a lo largo del mismo dicha gramática evoluciona a un segmentarismo que nos permite situarnos en distintas fisiones y funciones que mantienen la trama hasta que llega un desenlace final en el que normalmente se resuelve con un dualismo que resulta aceptable socialmente.

- Baumann recurre a otro ejemplo de gramáticas diferentes combinadas a lo largo de un Soneto de Shakespeare, un poema que comienza con una gramática segmentaria en el primer verso, con un poema central y mayoritariamente basado en gramática de orientalismo para cerrar con una impactante verso basado en una gramática de englobamiento.

- Por último recurre Baumann al ejemplo de la música para explicar la aplicación de las gramáticas de alteridad en el ámbito de la estética. Ejemplifica la relación de la música occidental con otros tipos de música. Por ejemplo con la música primitiva se suele basar en gramáticas de orientalismo. La música primitiva concibe a la occidental como poco natural y muy sofisticada y la occidental a la primitiva ~~como~~ de forma inversa. Suele recurrir la música occidental a introducir elementos de la música primitiva para romper un poco con la armonía musical y marcar otros ritmos diferentes.

- En el ámbito de la música exótica o en otros ámbitos musicales que se persiga la fusión se suele recurrir a gramáticas de segmentarismo que corren el riesgo de acabar en dinámicas englobadoras cuando se fuerza a uno de los elementos musicales a encajar en unos criterios estéticos que no son propios de su cultura. Las fusiones suelen ser criticadas por cada una de las partes contrarias pero es posible una fusión que sea dialogada, que redefina conjuntamente criterios comunes dando lugar a nuevos niveles de segmentación acordados.

^{2.5} Muy bien desarrollado (aunque cuidado que se cuelan algunos prejuicios etnocéntricos)

- ③ TEMA. Tras la lectura del tema si tuviera que señalar o resumir a través de conceptos principales la relevancia del lenguaje y la comunicación lo agrupa en distintos argumentos. El lenguaje y la comunicación es relevante
- Porque es la base de la cultura, la crea ~~el lenguaje~~
 - ES una vía para comprender y hacer visible la diversidad cultural
 - El lenguaje es una vía para acceder al estudio de la cultura (etnocencia)
 - El lenguaje tiene el poder de conformar procesos culturales

(A) El lenguaje y la comunicación es la base de la cultura. La cultura es simbólica, es aprendida, es compartida. ¿Cómo? ¿Cómo se representa principalmente, cómo se aprende e interioriza, cómo se comparte? A través del lenguaje. ¿Sobre qué capacidades se sostiene la cultura? Sobre la capacidad de manipular, de cognitivas manipular el lenguaje, sobre la capacidad de comunicarnos.

(B) También es relevante para comprender los procesos culturales, en la medida que da muestra de la gran diversidad cultural que existe. Desde el lenguaje preverbal hasta el lenguaje verbal (oral y escrito). Hall y Hall analizaron "el sonido del silencio" todas aquellas formas de comunicación no verbal (kinesia) existentes (gestos, miradas, burbujas personal, movimientos corporales) y evidencian situaciones en las que se pueden ocasionar conflictos por diferencias culturales no comprendidas.

Así mismo a lo largo del tema se estudia toda la diversidad cultural asociada al lenguaje.

- Diversidad por razón de género (mujeres y hombres manejan distintos conceptos - como colores o términos de vestimenta, pronunciación de diferentes vocales, movimientos corporales diferentes, gestos manejados según el género...)

- Diversidad por razón de raza (EBONICS o IVN)

- Diversidad del lenguaje por áreas geográficas (dialectos, lenguas, pidgin...)

- Diversidad del lenguaje por el paso del tiempo (protolenguas) o por intereses específicos de una profesión o interés común.

(C) También es relevante el estudio del lenguaje para comprender una cultura en su conjunto. La etnociencia o antropología cognitiva parte del estudio de una cultura a partir, principalmente del lenguaje y el conocimiento. Entiende la etnociencia, ~~el lenguaje~~ la cultura como conocimiento y dado que el conocimiento es lenguaje y pensamiento, a través de la semántica y de las estructuras del saber y del conocer tratan de acceder al conocimiento de la cultura. En el texto de Braz de la Rada se analizan las distintas categorías etnociéntificas a través de las cuales recurrimos para proceder a conocer una cultura. Nos habla de la taxonomía, del paradigma y del árbol. El procedimiento etnociéntifico parte de una definición de dominios de lexemas y de conocimiento de interés para ^{analizar} una cultura, procede a su representación mediante categorías y finalmente contrasta su validez empírica. ~~El procedimiento~~ La taxonomía supone una representación que permite una lectura vertical (inclusiva) y horizontal (exclusiva) a partir de dominios de ~~los~~ lexemas. El paradigma introduce dimensiones de significado que reflejan (casi a modo enciclopédico) los contrastes entre los distintos dominios y finalmente el árbol permite un análisis secuencial vertical. Para que la aplicación de estas categorías puedan contribuir realmente al conocimiento han de incorporar el principio de relevancia cultural y ser significativas para las partes que las van a utilizar. Esa introducción del principio de relevancia cultural fue lo que llevó a analizar a la etnociencia ya no los lexemas sino los actemas, las acciones prácticas en virtud de las cuales se organiza la sociedad. Surgen así nuevas categorías

UNED

ESTUDIOS: FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ANTHROPOLOGÍA S.C. J

Como la actancia (imágenes que representan acciones de un proceso) de el plan como estrategia que se sigue y el script (como condensación de la acción en una frase). La etnociencia cayó en relativo desuso ^{por su exceso formalismo} ~~por su~~ ^{narrativa}.

① Finalmente destacar el papel activo del lenguaje en la conformación de los procesos sociales tanto a nivel individual como a nivel social. A nivel individual me pareció muy interesante la teoría de Sapir-Whorf que pone de manifiesto la manera en que el lenguaje puede modificar nuestras percepciones. Lo hace con el ejemplo de la utilización o no del género en el habla que modifica la percepción de la diferencia de género y por otro lado lo ejemplifica también con la ~~estructuración~~ ^{estructuración} de los tiempos verbales (culturas que no diferencian pasado/presente o la existencia del futuro subjuntivo) como influye esa estructura en nuestra percepción del tiempo. A nivel ~~social~~ social también me resultó de interés estudiar el poder del lenguaje en conformación de los procesos sociales resaltando dos temas en concreto que me llamaron la atención:

(1) Como las gramáticas de alteridad/identidad pueden devenir de constructivas a destructivas (ejemplos del holocausto nazi) a través del cambio de lenguaje

(2) Como socialmente se puede utilizar el lenguaje para invisibilizar determinadas cuestiones que éticamente deberían mostrarse a la sociedad. Estoy pensando en las disertaciones relativas a como el concepto de globalización (Tikauen) es un término que distrae la estrategia interventiva económica de los EEUU y como recurre a una metáfora (la del flujo) para invisibilizar direcciones de bienes y dinero, para dar forma de natural a lo que en realidad responde a acuerdos y pactos internacionales, para dibujar un ^{aparente} equilibrio donde en realidad se refleja el ^{tendencia al} equilibrio más espantoso. Se debería ~~utilizar~~ ^{utilizar} el lenguaje, los humanistas, para visibilizar todas esas situaciones que se tratan de invisibilizar a través de lenguajes fabricados.

4,5 Excelente ejercicio de síntesis personal. Sólo falta Pratt y hay pequeños errores.

