

Introducción a la teoría literaria
(Grado en Lengua y Literatura Españolas / Grado en Filosofía)

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- 1.- No se permite el uso de ningún material.
- 2.- La *respuesta correcta* a cada una de las 20 preguntas de la primera parte se califica con 0,25 puntos; la *respuesta errónea* resta 0,06 puntos; las *respuestas en blanco* no puntúan.
- 3.- Debe señalar solo una de las respuestas.
- 4.- Es necesario obtener un mínimo de 2,5 puntos en cada una de las partes para aprobar la asignatura.
- 5.- En la segunda parte, para las respuestas a las dos preguntas sobre el texto de Aristóteles, es aconsejable anotar en un borrador todo lo que le sugiera el texto, y solo cuando lo tenga bien meditado emprender la redacción de las respuestas. Límitese al espacio reservado a cada una de las cuestiones y **escriba, por favor, con letra clara.**
- 6.- **Entregue solo la hoja de lectura óptica y las respuestas de la segunda parte.** [2]

PRIMERA PARTE

1. La inmoralidad de la poesía y su poder corruptor es una de las ideas centrales del pensamiento sobre la poesía de:
 - a) Cicerón
 - b) Aristóteles
 - c) Platón
 - d) Horacio
2. Las explicaciones de la literatura inspiradas en el marxismo serían ejemplo de una definición de la literatura:
 - a) Estructural
 - b) Ficcional
 - c) Funcional
 - d) Psicológica
3. En la teoría estética de la semiótica rusa todas las artes pueden definirse como:
 - a) Sistemas modelizantes secundarios
 - b) Intuición y expresión
 - c) Expresión del sueño y del juego
 - d) Imitación y fantasía
4. La idea de la demencia o furor (trance) del poeta:
 - a) Surge por primera vez con el psicoanálisis de Freud

- b) Es una constante en la historia del pensamiento literario
 - c) Tiene su origen en el método psicocrítico de Mauron
 - d) Nace con la Estética de la recepción
5. La teoría horaciana de los personajes insiste en:
- a) El carácter funcional de los personajes
 - b) El necesario trasfondo heroico de los personajes
 - c) La relación de los personajes con la personalidad de su creador
 - d) El respeto a la coherencia psicológica de los mismos
6. ¿Qué autor define el realismo como “reproducción fiel de caracteres típicos en circunstancias típicas”?
- a) Aristóteles
 - b) Luzán
 - c) Engels
 - d) Madame de Staël
7. ¿Qué dos conceptos aristotélicos fundamentan la teoría literaria de G. Lukács?
- a) Fábula y discurso
 - b) Acción y narración
 - c) Agnición y peripecia
 - d) Mímesis y catarsis
8. ¿Con qué nombre se conoce el método crítico impulsado por Lucien Goldmann?
- a) Teoría empírica de la literatura
 - b) Estructuralismo genético
 - c) Teoría del reflejo
 - d) Decoro estructural
9. ¿Qué teoría de las que siguen entiende la literatura como un “sistema semiótico dinámico, funcional, estratificado, abierto, que se percibe con la forma de una institución”?
- a) La teoría de los polisistemas
 - b) La estilística
 - c) El estructuralismo genético
 - d) La teoría psicoanalítica de la literatura
10. ¿Qué disciplina tiene como objeto de estudio la obra literaria concreta desde un enfoque estático con vistas a su evaluación?
- a) La teoría literaria
 - b) La crítica literaria
 - c) La narratología

- d) La historia literaria
11. ¿Cuál es, para W. Dilthey, la base común de todas las ciencias del espíritu?
- La historia
 - La economía
 - La filología
 - La lengua
12. Con respecto a los géneros literarios, las teorías arquetípicas:
- Definen lo peculiar de cada género como una constante dentro de la constitución humana o la conformación cultural
 - Describen las numerosas manifestaciones históricas de los géneros
 - Afirman la absoluta individualidad de la creación artística y niegan la posibilidad de los géneros literarios
 - Se basan en la distinción de las formas miméticas
13. Cuando Aristóteles dice que los géneros se diferencian por hacer a los hombres mejores, peores o iguales a nosotros, ¿qué criterio de diferenciación genérica utiliza?
- El objeto de imitación
 - El modo de imitación
 - El medio de imitación
 - El efecto de la imitación
14. ¿Cuáles son las tres unidades dramáticas?
- Unidad de verso, modo y trama
 - Unidad de punto de vista, narrador y enfoque
 - Unidad de estilo, metro y fábula
 - Unidad de tiempo, acción y lugar
15. ¿En qué género tiene más cabida el elemento maravilloso, según Aristóteles?
- La comedia
 - La epopeya
 - La tragedia
 - El ditirambo
16. ¿Qué teórico hace una completa clasificación de las artes del espectáculo atendiendo a la presencia y combinación de fabulación, hombre y palabra?
- Kowzan
 - Staiger
 - Kayser
 - Barthes
17. ¿Qué género se liga de manera especial a lo subjetivo, lo emotivo y supone una exposición de la interioridad imaginaria del autor?
- El cuento

- b) La novela
 - c) La lírica
 - d) La epopeya
18. Según Forster, el hecho de que un personaje tenga capacidad para sorprender de manera convincente prueba que es un personaje:
- a) Plano
 - b) Secundario
 - c) Redondo
 - d) Caricaturesco
19. *Elipsis*, *escena* y *digresión reflexiva* son procedimientos que el narrador maneja para:
- a) Marcar la relación entre el tiempo y el espacio del relato
 - b) Mostrar la unidad de significados de los diversos elementos de una obra
 - c) Acelerar o retardar la velocidad o el tempo del relato
 - d) Indicar la frecuencia con la que un acontecimiento de la historia aparece en el relato
20. Croce asimila lingüística y poética porque:
- a) Niega el carácter comunicativo, y por lo tanto, semiótico del lenguaje literario
 - b) Niega el acercamiento a la literatura desde presupuestos marxistas o psicologistas, y defiende un enfoque puramente inmanentista
 - c) Para él todo lenguaje artístico se basa en el modelo de la lengua, por lo que todas las artes serían asimilables y válidas para ser estudiadas a través de la lingüística
 - d) Para él no hay diferencia entre lengua literaria y lengua de comunicación, pues todo acto de lengua es una expresión artística

SEGUNDA PARTE

Por otra parte, aunque uno ponga en serie parlamentos caracterizados y expresiones y pensamientos bien contruidos, no alcanzará la meta de la tragedia; se acercará mucho más a ella una tragedia inferior en este aspecto, pero que tenga fábula y estructuración de hechos. Además, los medios principales con que la tragedia seduce al alma son partes de la fábula; me refiero a las peripecias y a las agniciones.

Otra prueba es que los principiantes en poesía llegan a dominar antes la elocución y los caracteres que la estructuración de los hechos, como también casi todos los poetas primitivos.

[Aristóteles, *Poética*, 1450a]

1.- Señale y explique los conceptos o ideas principales de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

2.- Relacione de manera justificada las ideas del texto con la teoría literaria posterior sobre los géneros. (2,5 puntos)

Arcadia

Nota: 8.3

UNED	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS		
	64011107 - INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA		
			AVALANCHA
Junio 2019	03/06/2019 Hora de entrada: 15:36 Hora de salida: 17:36	Examen tipo: MIXTO	BAJA IZDA Fila: 4 Columna: 5
MADRID-JACINTO VERDAGUER - 053024		NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	Hoja 1 de 6 (+1)
Material: Ninguno			

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA
NO USE LÁPIZ NI TÍPEX. Utilice bolígrafo negro o azul.

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

C1

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C2

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C3

	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	A B C D	11	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D	12	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D	13	A B C D
Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	A B C D	14	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	A B C D	15	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	A B C D	16	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	A B C D	17	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	A B C D	18	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	A B C D	19	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	A B C D	20	A B C D
Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

SOLUCIONES:

1-C 2-C 3-A 4-B 5-D

6-C 7-D 8-B 9-A

10-B 11-A 12-A 13-A

14-D 15-B 16-A 17-C

18-C 19-C 20-D

1.- Señale y explique los conceptos o ideas principales de la teoría aristotélica tratados en este fragmento. (2,5 puntos)

En este fragmento Aristóteles nos habla de la tragedia, género que considera superior a otros como la epopeya, y en concreto sobre la fábula, su parte más importante debido a que es a través de la estructuración de los hechos, al argumento, que el público llegará a purgar sus pasiones (función catártica de la tragedia).

Para ello serán necesarias partes como las peripetias (cambios de fortuna), la agnición (reconocimiento) y lance patético (que conlleva dolor), y serán las mejores tragedias las que tengan estos elementos expuestos de forma coherente. Sin embargo, este aspecto requiere un dominio especial, pues como nos dice el autor, muchos poetas perfeccionan antes otros aspectos, como la elocución, para Aristóteles no tan relevantes como es la fábula.

2.- Relacione de manera justificada las ideas del texto con la teoría literaria posterior sobre los géneros. (2,5 puntos)

Aristóteles, el gran filósofo sistematizador, manifiesta en la Poética ideas sobre el arte de la palabra que a día de hoy siguen siendo objeto de debate y revisión, no solo desde el campo de la filosofía, sino desde distintos ámbitos. Ejemplo de ello es la cuestión de los géneros, que el estagirita pensaba que tenían un origen que se podía conocer y que dividía en dos: narrativo, como la epopeya, y activo, como la tragedia (género aludido en el texto). Desde el clasicismo se siguieron estas consideraciones, enfatizando la mimesis, llegando a ampliarse como en el caso de la introducción de la lírica como género.

Las aproximaciones hechas desde el Romanticismo tienden a relacionar los géneros con subjetividades, y encontramos autores como Goethe, Hegel o Steiger.

En el siglo XX encontramos las más diversas taxonomías, en ellas destacan autores como Todorov, Genette o los formalistas rusos. Cabe destacar que el género de la novela impone su reinado.

En general, todos los autores desde antes de Aristóteles aceptan los géneros a excepción de Benedetto Croce.