

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
CODIGO ASIGNATURA: 022028
GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE
GRADUADO EN FILOSOFÍA
NACIONAL
FEBRERO DE 2019.

Aunque en el encabezado de este examen pueda aparecer que pertenece al GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, este modelo de examen es el mismo que para los alumnos del GRADO DE FILOSOFÍA.

Instrucciones: Para la realización de este examen está permitida la utilización de todo tipo de material escrito. La duración del examen será de 2 horas.

1. Analice y argumente críticamente la siguiente propuesta artística. Tenga en cuenta que por encima de la extensión se valorará la claridad de las ideas, la argumentación en base a las lecturas propuestas en la asignatura y las aportaciones personales.

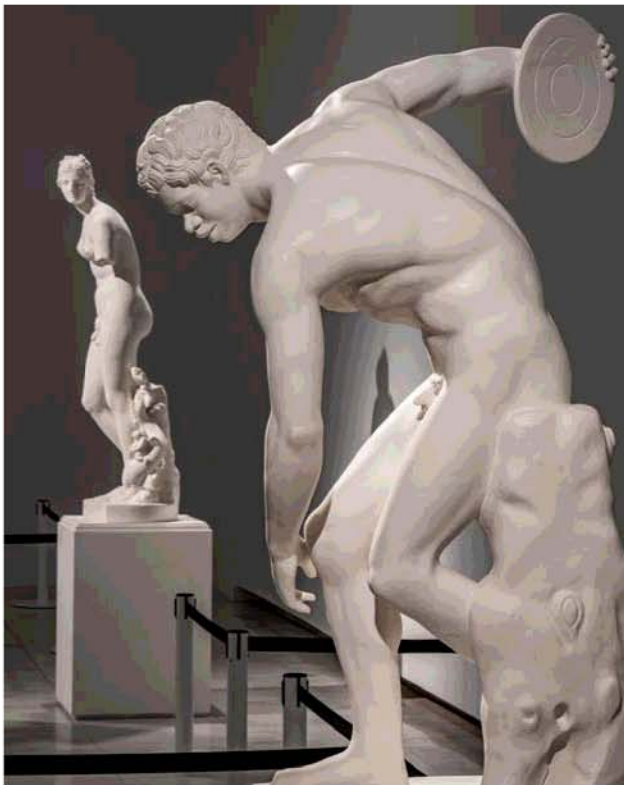
Mateo Maté, *Canon*, 2018.

El artista se adentró en el taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para llevar a cabo este proyecto. En la colección de la Real Academia se conservan todos los modelos de la iconografía clásica y la idea era trabajar en el mismo taller de donde han salido las figuras con las que se han formado tantos artistas. Maté se ha atrevido con los vaciados más célebres para inventar su propia mitología actualizada.

ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

FEBRERO 2019

NACIONAL



Arcadia

Nota: 9 MH

UNED	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
	67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE		
			DOSCIENTOS
Febrero 2019	22/01/2019 Hora de entrada: 11:20 Hora de salida: 13:20	Examen tipo: DESARROLLO	BAJA DCHA Fila: 2 Columna: 9
MADRID-JACINTO VERDAGUER - 053024		NACIONAL 1ª SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Todo Tipo de material Escrito			Lámina a color

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

Mateo Maté nos presenta en "Canon" una serie de esculturas en las que ha repensado obras clásicas, presentes desde hace largo tiempo en nuestro imaginario. Estas esculturas aparecen ante el espectador de un modo muy tradicional: sobre pódiums, correctamente iluminados para engrandecer y apreciar los detalles, dejando un espacio conveniente entre ellas para que podamos pasear, admirarlas. Sin duda, si recorriéramos el espacio con una mirada distraída poco más podríamos añadir al trabajo de Maté, pero esa no es la intención del artista. Tomemos para empezar la primera figura, la que nos muestra el tan famoso nombre en el disco. Observemos con atención sus facciones, su nariz chatay sus labios gruesos, su cabello ondulado. No estamos ante el clásico disévolvo, no. Nuestra mitología ha sido actualizada y el espectador se ve ante un negro, un otro que no suele presentarse así ante nosotros.

En la misma línea la figura número dos requiere una mirada atenta para enfrentarla. Por la representación de sus senos diríamos que nos encontramos ante una imagen femenina, pero no es así. También tiene pene. Entonces, ¿qué estamos mirando?

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): 2

Estamos mirando como la representación canónica, la mirada hegemónica construida e impuesta por las esferas de poder se torna contra nosotros. Al reconocer estas figuras como modelos clásicos esperamos una lectura que ya conocemos, pero este reconocimiento se rompe en los detalles. Lo que esperamos ver no es lo que encontramos, y es aquí cuando nuestro papel pasa de mero espectador a pensar más allá de la obra.

La propuesta de Maté, en definitiva, nos invita a sospechar tanto de qué ha sido lo representado en el arte y qué se ha quedado fuera, como de nuestras vidas cotidianas, pues la pieza hace que nos surjan preguntas sobre la representación de los otros, de la femineidad, la masculinidad o lo que no encaja ni en uno ni en otro.

Al entrar en este juego es sencillo sentir, como advierte Foucault, que los seres humanos nos convertimos en sujetos, que estamos sometidos a un poder que conduce nuestras conductas, que nos señala a quién representar y a quién debemos temer. Este poder es muchas veces sutil, se ejerce sin que nos demos cuenta desde instituciones como el arte o la educación, de apariencia neutrales. Pero, ¿qué neutralidad podemos esperar cuando la representación del otro, del negro, nunca ha ido ligada a lo bello, a lo bueno? Cuando la sexualidad se convierte en objeto de represión, cuando aflora lo otro, el poder nos margina, trata de eliminar nuestra singularidad por

así poder ser admitidos en el rebaño. No olvidemos que Foucault nos señalaba que el Estado asumió el poder pastoral que nos salvaría, si bien con cosas mundanas: sanidad, educación...

"Canon", al representar al otro - los negros, las sexualidades - y dotar de voz a lo "no normal", se convertiría en una forma de resistencia contra las narrativas hegemónicas. Hay que desenmascarar el poder, revelar que el miedo al otro es un instrumento más utilizado contra nosotros, Sujetos (aunque libres). Que la representación de lo otro como algo bello es posible y necesario, si queremos que algún día esos otros dejen de serlo. Al fin y al cabo somos una comunidad no bárbara, todos estamos igualados en la vida, en el sufrimiento, en el dolor...

El arte tiene una finalidad política que se nos muestra en el trabajo de Platón y que rompe con la realidad que tenemos asentada, pues no es más que un constructo humano, y nos abre a otra concepción de ver el mundo, a las personas.

El papel que en El sujeto y el poder se propone a la filosofía de regular los poderes excesivos de la racionalidad política se podría aplicar a las artes, haciendo como Canon, que la obra nos mire y el espectador pueda reflexionar sobre el mundo.

Buen trabajo