

Nombre y apellidos

Julian Lavon Verges

Centro de examen

CDMX

Asignatura

Historia de la Filología Mexicana II

Letra 1 pasaporte

Letra 2 pasaporte

Cifras D.N.I. o Pasaporte

Letra 3 pasaporte

Código de asignatura

Opción

A B C
 D E F
 G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z

A B C
 D E F
 G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z



E F G H I
 J K L
 M N O
 P Q R
 S T U
 V W X
 Y Z

7 0 0 1 3 4 0
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad con bolígrafo negro o azul. NO USE LÁPIZ NI TÍPEX

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

C1 A B C D
 Anular

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

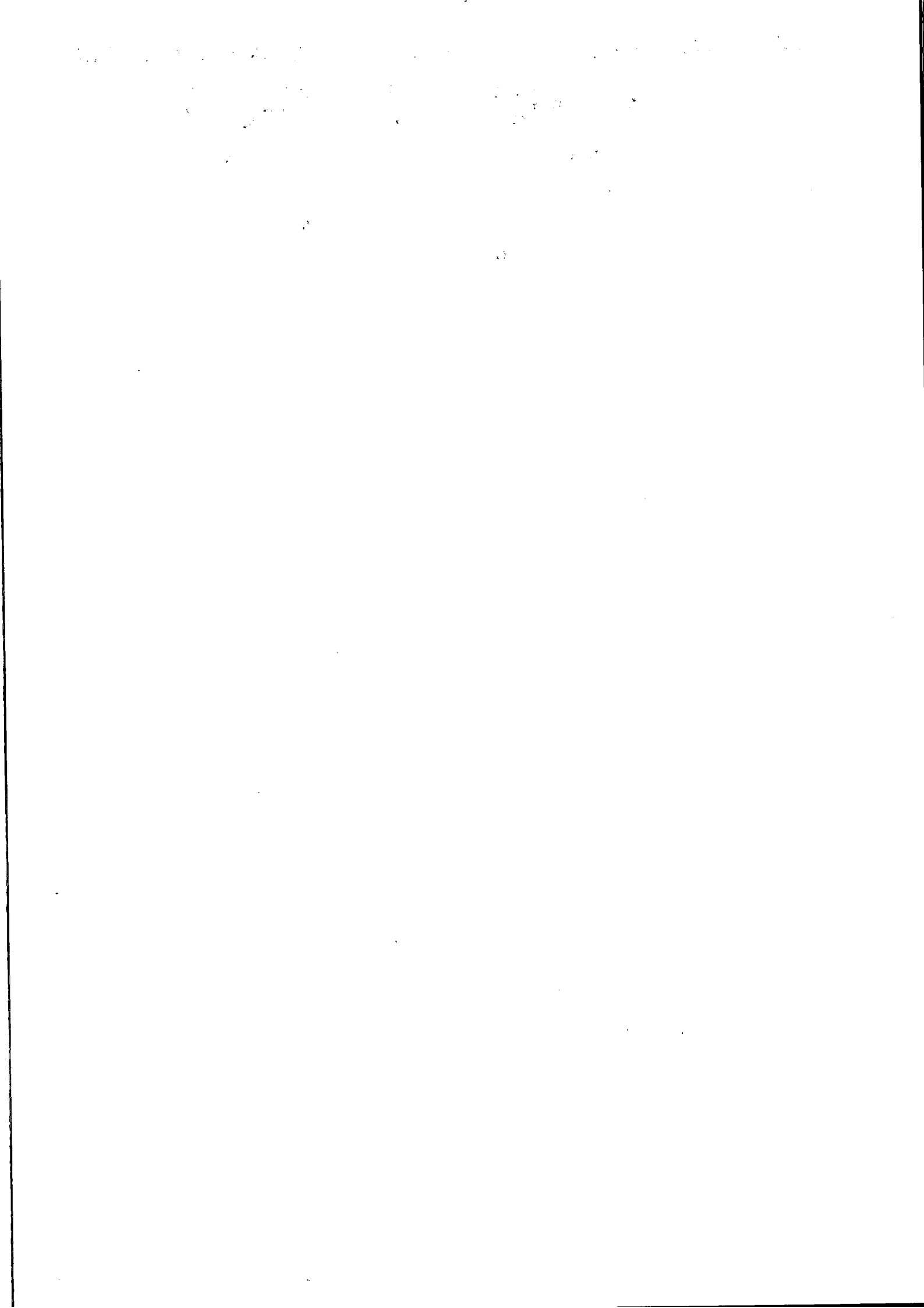
C2 A B C D
 Anular

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

C3 A B C D
 Anular

1 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40 Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): 8



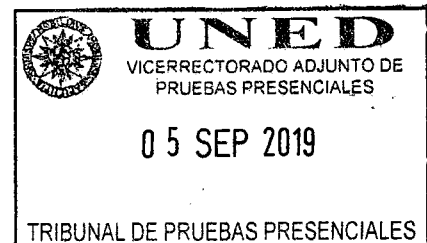
UNED	DNI: XXXXXXXXXX	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: CDMX
	ESTUDIANTE: <i>Julín Paoz Vergés</i>		
	ESTUDIOS: <i>Filosofía</i>		
	ASIGNATURA: <i>HFM II</i>		

Tema 4°: Idealismo alemán

Comentario de texto de Hegel "Lecciones sobre la estética"

Hegel, nacido en el año 1770, puede ser considerado como el filósofo más notorio e influyente del idealismo alemán. El texto a comentar pertenece a sus "Lecciones sobre la estética", que ~~se dictaron~~ fueron dictadas en 1823 y que, por tanto, pueden incluirse en su etapa de madurez, cuando su sistema ya está consolidado.

El sistema hegeliano consta de tres partes: la lógica, las ciencias de la naturaleza y las ciencias del espíritu. La lógica se encarga de definir las categorías desde las que será pensado el espíritu, las ciencias de la naturaleza, como su propio nombre indica, se dedican al estudio de la naturaleza y, finalmente, las ciencias del espíritu, como momento final,



son las ciencias mediante las que el espíritu se comprende a sí mismo.

Hegel desarrolla su sistema valiéndose de la razón dialéctica, que tiene tres momentos que podrían nombrarse como tesis, antítesis y síntesis, es decir, primero expone algo, después desarrolla su opuesto, y finalmente reconcilia ambas perspectivas.

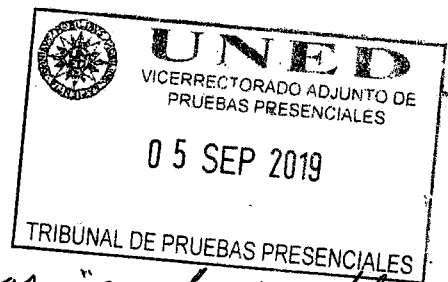
Esta división tripartita es característica de todo su sistema, así, por ejemplo, en el desarrollo de las ciencias del espíritu podemos distinguir tres momentos: el subjetivo (compuesto, en orden de desarrollo, por la antropología, la fenomenología y la psicología); que es el momento en el que el espíritu comienza a reconocerse como distinto y superior a la naturaleza, el momento objetivo (derecho, moral y ética), momento en el que el espíritu reconoce su libertad y su anhelo de infinito y comprende que debe realizarlo mediante el reconocimiento de la libertad del otro, y el momento absoluto, que es el momento en el que el espíritu se comprende a sí mismo y se reconoce, ya no como separado de la naturaleza, pero sí más allá de ella.

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: CDMX
	ESTUDIANTE: Julián Pavón Vergés		
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: HFM I		

El momento absoluto de las ciencias del espíritu también consta, a su vez, de tres momentos: el arte, la religión y la filosofía. Es importante señalar que, a pesar de que es en la filosofía cuando finalmente el espíritu se comprende a sí mismo gracias al concepto, todos los momentos anteriores son esenciales e insustituibles, lo que quiere decir que esta comprensión es más un proceso que una meta.

Como acabamos de exponer, el arte es el primer momento del momento absoluto de las ciencias del espíritu, y a él están dedicados estos "lecciones sobre la estética".

El comienzo del texto a comentar expone precisamente este lugar que ocupa el arte dentro de las ciencias del espíritu. La "totalidad", "en sí libre", "es lo en sí y para sí verdadero", sin embargo, "en el reino del arte" "este contenido no está en su forma infinita".

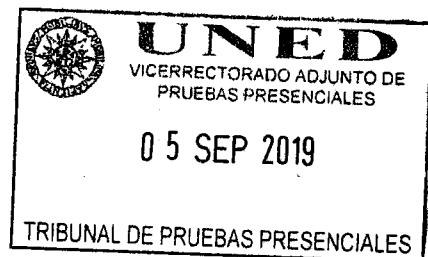


Solo la filosofía, mediante el uso del concepto, sería capaz de expresar las esencias infinitas, el arte, en cambio, al tratarse de un momento anterior, todavía media con la naturaleza (se sirve de materiales para ser plasmado) y no ha alcanzado una comprensión absoluta del espíritu. Así, el arte no aparece "en la forma de la universalidad ideal", reservada al concepto, "sino que está aún en la existencia inmediata natural y sensible". Este es un punto muy importante, porque el arte supone el regreso a la naturaleza de los ciencios del espíritu, eso sí, este regreso lo lleva a cabo "dominando lo externo", lo que quiere decir que se separa de la expresión espontánea e inconsciente de la propia naturaleza, "deja de existir como objetividad meramente natural", y pasa a ser "la expresión del espíritu".

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: CDMX
	ESTUDIANTE: Julián P.V.		
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: HFMII		

Si Hegel afirmaba que la belleza artística es superior a la natural es precisamente por esto, porque se trata de una expresión más elaborada y consciente del espíritu, que lo acerca más a su propia comprensión, y permite "la identificación de lo espiritual y de lo natural".

En sus estudios sobre la estética, Hegel distingue entre tres formas artísticas, que se ordenan cronológicamente. La primera es la simbólica, que es la propia del arte mortuario de Egipto. En ella prima la forma sobre el contenido dado que, al tratarse todavía de un estadio inicial del arte, el espíritu todavía se encuentra lejano a la captación de su propia esencia.



La segunda forma artística es la clásica, propia del mundo griego, y en ella hay un equilibrio perfecto

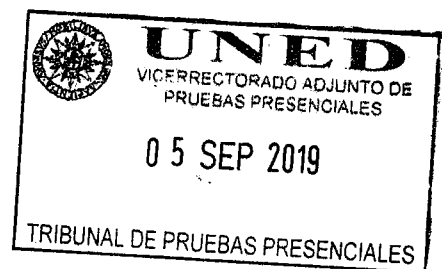
entre forma y contenido, y esto se debe a que en este momento el espíritu expresa sus ideas universales a través de formas o aparencias particulares, que es precisamente la limitación del arte. Esta expresión particular no le resta valor, todo lo contrario, sirve como ideal para los seres humanos y como escalera para que el espíritu ascienda al siguiente momento: la religión, que prescindirá de estas formas particulares, de estos dioses y héroes, para buscar lo universal, el Dios único. El arte no finaliza, sin embargo, con la religión, pero a partir de ella no puede mantener su anterior forma, llegando así la última de las formas artísticas, la romántica, en la que prima el contenido sobre la forma y mediante la que se tratan de trascender los límites del arte a pesar de saber tal tarea imposible.

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: CDMX
	ESTUDIANTE: Julián P.V.		
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: HFMIJ		

• Tema 6°: Irracionalismo

Comentario del texto de Nietzsche "Ecce Homo"

Friedrich Nietzsche, filósofo alemán nacido en 1844 y padre de conceptos tan célebres como el de superhombre ("Übermensch") o el de eterno retorno, publica su última obra en vida, "Ecce Homo", a modo de satírica autobiografía intelectual antes de ser internado en el manicomio en 1889 a causa de una locura que le impediría proseguir su labor filosófica y lo mantendría alejado de la producción hasta el año 1900, fecha de su muerte. A pesar de que póstumamente se publicaría "La voluntad de poder", el carácter inacabado y las importantes modificaciones introducidas por su hermana nos llevan a considerar "Ecce Homo" como la última obra íntegra de Nietzsche.



A lo largo de esta obra hace un pormenorizado recorrido por toda su producción filosófica, por lo que de algún modo sirve de síntesis de todas sus ideas. Un claro ejemplo de esto es el fragmento a comentar, que en apenas unas líneas expone varios de los más importantes concepciones de Nietzsche.

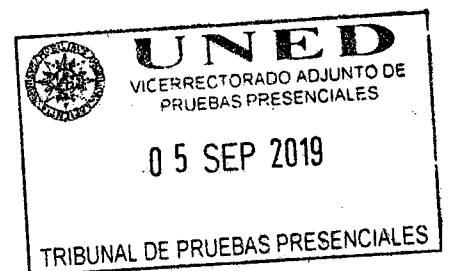
El texto se inicia con la declaración "Yo soy un discípulo del filósofo Dioniso" y con esto hace una referencia a su primera obra publicada, "El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música", en la que describe los dos fuerzas creativas básicas que componen el espíritu del ser humano. Por un lado está lo dionisiaco, correspondiente al Dios Dioniso, del que el alemán se declara discípulo; esta fuerza está relacionada con lo oscuro, lo orgiástico, lo salvaje, lo irracional y lo unitario. En oposición a ella se encuentran lo apolíneo, que hace referencia al dios Apolo, relacionado con la luz, la claridad, lo racional, lo armónico y lo individual.

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 9/9/19	CENTRO DE EXAMEN: CDMX
	ESTUDIANTE: [REDACTED]	[REDACTED]	
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: SHM II		

En esta obra primera, Nietzsche alaba la tragedia como obra de arte superior, pues es capaz de unir estos dos fuerzas sin represión, sublimando lo dionisiaco a través de lo apolíneo. Esto era así con autores como Esquilo y Sófocles, pues con la llegada de Eurípides a la tragedia y de Sócrates a la filosofía, la Antigüedad griega que Nietzsche alaba y admira deja lugar a un mundo clásico en el que prima lo apolíneo y lo dionisiaco es censurado.

Por ello Nietzsche se nombra discípulo de Dioniso, porque él es conocedor de la importancia esencial que tiene lo dionisiaco dentro de la naturaleza humana y mediante esta declaración reclama su lugar originario.

A continuación llama "yo no establezco nuevos ídolos", él ha llegado a la filosofía para "derribar ídolos" pero no con el objetivo de sustituirlos por otros más



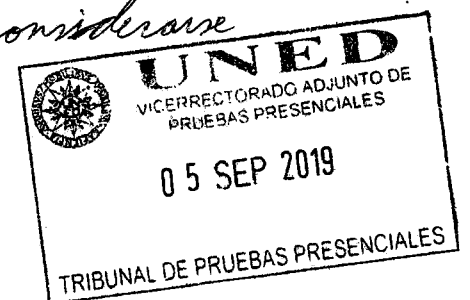
convenientes sino para liberar de una vez por todas
al ser humano de la necesidad de ídolos. Este
ídolo, que en verdad son los ideales, los
destruye con martillo en mano para que no
puedan volver a alzarse.

Nietzsche responsabiliza a Sócrates de la
existencia entre el "mundo verdadero" y el "mundo
aparente" (no sin cierto humor, ya que argumenta
que sólo un hombre gordo y feo tendría tal
necesidad de hablar de un mundo ideal como
verdadero y negar la realidad de las apariencias).

Esta división de la realidad en dos mundos
es la culpable del actual estado de decadencia
de la civilización europea pues ha despojado
al mundo sensible, el único mundo real, "de su valor,
de su sentido, de su veracidad". Así, el cuerpo
ha pasado a un segundo plano y todos sus
instintos han quedado sofocados en favor

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: COMX
	ESTUDIANTE: Plón PV		
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: HFMII		

de un espurio ideal que atenta contra la vida misma. Y es que esta exisión entre mundo sensible e inteligible, promovida por Sócrates y cimentada en la filosofía de Platón, es la causante de la entrada del cristianismo en Occidente, religión que viene acompañada de una sólida moral a la que Nietzsche nombra, no sin desprecio, como "moral de los esclavos". La moral de los esclavos promueve valores contrarios a la vida y a la propia voluntad de poder, entre los que se encuentra, como jorja de la corona y principal foco de odio nietzscheano, la compasión. Dado que esta moral se opone a la vida no puede sino considerarse como una moral enferma. La victoria



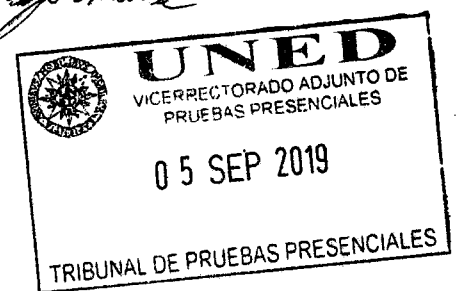
de lo apolíneo, que tiene como paladines a Júpiter y Juno, ha conducido a la humanidad "a adorar los valores inversos de aquellos roles que habían garantizado el florecimiento". Los valores a los que aquí hace referencia Nietzsche son los propios de la moral de los señores, una moral aristocrática y en sintonía con la vida y la voluntad de poder, que permite el perfeccionamiento y desarrollo del individuo, y que fue propia de los ciudadanos griegos en la época de las tragedias.

En el apéndice 125 de la "Genealogía", por boca de un loco, y más adelante en su obra magna "Así habló Zaratustra", Nietzsche declara que Dios ha muerto. La muerte de Dios es la muerte de la Verdad, esa verdad absoluta que ha servido durante siglos como

UNED	DNI: [REDACTED]	FECHA: 5/9/19	CENTRO DE EXAMEN: COMX
	ESTUDIANTE: Julián PV		
	ESTUDIOS: Filosofía		
	ASIGNATURA: HFMI		

fundamento de los valores cristianos, los valores propios de la moral de los esclavos. Con la caída de Dios, cae también ese horizonte de valor, pero como ya se dijo anteriormente, Nietzsche rechaza sustituirlo por uno nuevo. La muerte de Dios abre las puertas al nacimiento del superhombre, y esta oportunidad no puede ser desaprovechada con la instauración de una nueva moral.

Tras superar los estadios del camello (que carga los pesados y fútiles valores arcaicos a su espalda) y del león (que con su rugido y su feroz se libera de la carga que le niega la libertad), el hombre debe transformarse en niño para alcanzar el estado del superhombre. El superhombre.



No volvería a recibir idolos ni ideales, pues se encuentran más allá del bien y del mal, y con su mirada creativa y su atención puesta sobre su cuerpo es capaz de desarrollar su libertad y su libertad de poder hasta confines inexplorados.